1878
Nov.18
AmMuE

CATALOGUE

DU

CABINET PRÉCIEUX

DE

GRAVURES et D'EAUX-FORTES

FORMÉ PAR

Mr. J. F. ELLINCKHUYSEN, à Rotterdam.

La vente aura lieu Lundi 18 Novembre 1878 et jours suivants

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", Nes, No. 53,

SOUS LA DIRECTION DE MESS.

FREDERIK MULLER & Co. et C. M. VAN GOGH.

JOURS D'INSPECTION: 17 et 18 Novembre de 10—3 heures

à l'Hôtel „De Brakke Grond"

AMSTERDAM,

1878.

L. 38708

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

Anonyme, Maitre Allemand.

1 Les quatre Saisons. 4 Feuilles. — B. tom. X. p. 136, 1—4.

Grandes marges.

Anonyme (Manière de Binck.)

2 Ornement: Armoiries au lion.

Belle épreuve.

H. Aldegrever.

3 L'Histoire d'Ammon et de Thamar. 7 Feuilles. — B. 22—28.

Belles épreuves. — Coll. *Gawet* et *de Kat.*

4 Les quatre Evangélistes. 4 Feuilles. — B. 57—60.

5 La Mort auprès d'un Cardinal. — B. 140.

Très-belle épreuve.

6 Les Danseurs de noce. 8 Feuilles. — B. 152—159.

Suite rare.

7 Guillaume, Duc de Juliers, Gueldre, Clèves, etc. 1540. in-fol. — B. 181.

Beau et très-rare.

8 Les trois Amours et l'ours couché. — B. 231.

Belle épreuve.

H. Aldegrever (*Suite*).

9 Montant d'ornement. — B. 276.

Superbe épreuve.

J. van Almeloveen.

10 Les quatre Saisons. — B. 1—4.

Superbes épreuves, à très-grandes marges. Manq. N° 2.

11 Différents paysages. 7 Feuilles. — B. 27—30, 34—36.

Belles épreuves, avec marges. — Coll. *de Kat.*

12 Différents paysages. 2 Feuilles. — B. 28, 30.

Magnifiques épreuves. — Coll. *G. Rath* et *Esterhazy.*

W. Akersloot.

13 Le Reniement de St. Pierre.

Trés-belle épreuve.

14 Frédéric Henry d'Orange, et Amélie de Solms, son épouse. Figures entières, le Prince représenté dans la Cour-intérieure (*Binnenhof*), tenant les armes des Sept Provinces-Unies. La Princesse avec deux de ses filles sur l'Avant cour (*Buitenhof*) à la Haye. 1628. — 2 Feuilles. pet. in-fol.

Superbes épreuves du premier état, avant toute adresse, avec marges égales. — Les épr. postérieures ont l'adresse de *P. Goos* et puis de *C. J. Visscher.*

15 Le Même, Frédéric Henri seul.

Magnifique épreuve, avant toute lettre, avec marges.

16 Guillaume I. Prince d'Orange. Buste, à droite, en cuirasse. Adresse: *Peeter Aertsens.* in-12°.

Très-rare. Belle épreuve avec marges.

17 Prise de Damiate par les bourgeois de Harlem J. Bouchorst inv.

W. Baillie (*Suite*).

26 Porte enseigne du Régiment du Capitaine Baillie. Eau-forte. 1760.

Pièce curieuse, en belle épreuve. En haut une inscription: „*Spectemur agendo*"; en bas: „*Delineato & inciso in quatr'ore,*" etc.

27 Jeune fille lisant. G. Dou p. Eau-forte.

Superbe épreuve.

28 Mer calme. W. van de Velde del. Eau-forte, 1761.

Belle épreuve du premier état.

29 Buste de vieillard. Salv. Rosa p. Eau-forte. 1763.

Superbe épreuve du premier état avant toute lettre, la marge encore sale, — et épreuve terminée, 2 Pièces.

30 Intérieur avec paysans buvant et jouant. Teniers p. Manière noire, 1771.

Superbe épreuve.

P. de Bailliu.

31 Renaud et Armide. A. van Dijck p. *Nic. de Coninck* exc.

Superbe épreuve d'une pièce capitale.

Jacopo de Barbari. (Le Maître au Caducé).

32 L'Adoration des Rois. — B. 2.

Exemplaire un peu fatigué.

J. F. Barbieri dit le Guerchin.

33 St. Antoine de Padoue.

Très-belle épreuve.

F. Barotius.

34 La Vierge et l'Enfant. — B. 2.

Très-belle épreuve, avec une petite tache.

J. Mc. Ardell.

18 Portrait d'une jeune dame Anglaise. A. Ramsay p. 1753. Manière noire. in-fol.

Très-belle épreuve.

19 David Garrick et Mme Pritchard, dans la Tragédie „*Venice preserved*" de Otway. Manière noire. B. Wilson p. En largeur. in-fol.

Superbe épreuve avant toute lettre. Elle a de la marge.

Jean Audran.

20 Louis XV, Roi de France. En jeune âge, debout, en habits brodés. D'après Gobert. roy. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

21 P. P. Rubens, Peintre. A. van Dijck p. roy. in fol.

Belle épreuve, avec une petite marge.

C. B. — Bartsch, N° 45 des Monogrammes.

22 Pièce allégorique, tirée des Proverbes de Salomon. Avec inscription, en haut: »*Hoffart get vor dem Verderben her und Stoltzer muot vor dem Fall. Spruch Salomo* XVI. 1531". Au premier plan, vers le milieu, un vieillard se repose, appuyé sur un tronc d'arbre; à gauche un cavalier enlevant sur son cheval une jeune dame. Sur le second plan, à droite, deux soldats se battent.

Superbe épreuve d'une pièce non-décrite. Extrêmement rare. — Coll. *de Kat*, *Blokhuyzen* et *Knowles*.

W. Baillie.

23 Sacrifice d'Abraham. Eau-forte.

24 Grenadier faisant l'exercise. Eau-forte.

25 La Vanité. Rubens p. Eau-forte.

Très-belle épreuve sur papier de chine.

C. Bega (*Suite*).

44 La vieille Aubergiste. — B. 32.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse.

Barthélemy Beham.

45 La Vierge au pot de fleurs. — B. 6.

Superbe épreuve de cette charmante pièce. Extrêmement rare. — Coll. *Kalle.*

46 L'Amour postillon. 1520. — B. 32.

Belle épreuve.

47 Charles V. Empereur. Buste, à droite. Aet. 31. A° 1531. in-4°. — B. 60.

Très-belle épreuve et extrêmement rare.

48 Ferdinand I. Empereur. Buste, à gauche. Aet. 29. A° 1531. in-4°. — B. 61.

Même remarque.

Hans Sebald Beham.

49 Moise et Aaron. 1526. — B. 8.

50 Job s'entretenant avec ses amis. 1547. — B. 16.

Superbe épreuve du premier état, avant les plantes sur l'arcade ruinée. Avec marges. — Coll. *Alferoff.*

51 La Vierge immaculée. 1520. — B. 17.

Magnifique épreuve.

52 La Vierge assise. 1520. — B. 18.

Belle épreuve, un peu rognée. — Coll. *Kalle.*

53 La Vierge au perroquet. 1549 — B. 19.

Belle épreuve.

54 J. C. et la Samaritaine. — B. 24.

Restauré.

H. Bary.

35 Jean de Witt, Pensionnaire de Hollande. Debout, à mi-jambes. Netscher p. in-fol.

Brillante épreuve, avec marges.

36 J. Maetsuyker, Gouverneur des Indes Orientales. J. Coemans p. in-fol.

Très-belle épreuve.

P. A. Baudouin (D'après)

37 Les Amants surpris. Gravé p. P. Choffard. — E. Bocher, 3.

Belle épreuve du 4e état.

J. F. Beauvarlet.

38 La double Surprise. G. Dou p.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

39 E. Bouchardon, Sculpteur. Drouais p. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marge.

C. van Beerensteijn.

40 Les deux hommes et le cheval. — v. d. K. 4.

Eau-forte très-rare. Très-belle épreuve.

C. Bega.

41 L'Assemblée près de la cheminée. — B. 23.

Superbe épreuve du premier état — du 2e et du 3e — 3 Feuilles avec marges. — Coll. *G. Rath.*

42 La Mère. — B. 28.

Superbe épreuve du premier état, avec marge.

43 Les trois Buveurs. — B 29.

Superbe épreuve du premier état, les contours du bonnet élevé du paysan assis à droite, très-visibles. — Avec marges.

Hans Sebald Beham (*Suite*).

55 Tête du Christ. 1520. — B. 29.

Superbe épreuve, avec marges.

56 Le Sauveur. 1546. — B. 30.

Très-belle épreuve.

57 L'Enlèvement de Hélène. — B. 70.

Epreuve de toute beauté, avant toute retouche. Avec une petite marge.

58 Cimon nourri par sa fille. 1541. — B. 74.

Très-belle épreuve.

59 Cimon nourri par sa fille. 1544. — B. 75.

Très-belle épreuve.

60 Trajan. — B 82.

Superbe épreuve du premier état, manquant de marge.

61 Le Jugement de Paris. 1546. — B. 89.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute retouche. Avec marge.

62 Travaux d'Hercule : Déjanire. — B. 98.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge.

63 Idem : Laomedon. 1545. — B. 101.

Même remarque.

64 Idem : Philoctète. 1548. — B 107.

Même remarque.

65 Léda et le Cygne. 1548. — B. 112.

Superbe épreuve.

66 La bonne Fortune. 1548. — B. 140.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *B. Keller.*

67 La Fortune contraire. — B. 141.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *B. Keller.*

Hans Sebald Beham *(Suite)*.

68 Le Triomphe. 1549. — B. 143.

Superbe épreuve. — Coll. *de Kat.*

69 La jeune femme accompagnée par un bouffon (la mort.) 1541. — B. 149.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *de Kat.*

70 Même pièce.

Superbe épreuve du second état. — Coll. *B. Keller.*

71 La Mort se saisissant d'une femme nue et debout. 1546. — B. 150.

Superbe épreuve.

72 Les Noces de village. 1546. — B. 154—163. 10 Feuilles.

Superbes épreuves. — Coll. *B. Keller.*

73 Le Banquet. — B. 164.

Très-belle épreuve.

74 Les trois Soldats et le chien. — B. 196.

Très-belle épreuve du premier état. — Coll. *W. Koller.*

75 La Sentinelle auprès des tonneaux. — B. 197.

Superbe épreuve.

76 L'Enseigne, le Tambour et le Fifre. 1543. — B 198.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *B. Keller.* — *Rare.*

77 Le Porte-enseigne et le Tambour. 1544. — B. 199.

Superbe épreuve du premier état. Avec une petite marge.

78 Le Bouffon et les deux couples d'amoureux. — B. 212.

Superbe épreuve du vrai original, sans année. *Extrémement rare.* — Coll. *Boerner* (annotée au verso) et Coll. *Kalle.*

79 Les Armoiries au coq. 1543. — B 256.

Magnifique épreuve.

Hans Sebald Beham (*Suite*).

80 Les Armoiries à l'aigle. 1543. — B. 257.

Magnifique épreuve.

G. Behem.

81 Sainte Famille. Pièce ronde.

Retouché au pinceau. — *Très-rare.*

S. della Bella.

82 Paysage avec cavaliers.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

N. Berchem.

83 La Vache qui s'abreuve. — B. 1.

Superbe épreuve du premier état, avec le nom du maître à l'eau-forte en grands caractères et avec le millésime: 1680. Une marge de 12 mms. — Coll. *Kalle.*

84 Les trois Vaches reposant. — B. 3.

Magnifique épreuve du second état avant le nom du maître. — *Très-rare.*

85 L'Homme monté sur l'âne, ou le retour du champ. — B. 5.

Magnifique épreuve du second état, avant les travaux postérieurs.

86 Les Vaches à la laitière. — B. 23—28. — Suite de 6 estampes.

Superbes épreuves du second état, avec les numéros, mais avant les travaux ajoutés depuis, particulièrement dans le ciel. — *Très-rare de cette qualité.* — Coll. *Santarelli* et *H. Weber.*

Ch. Cl. Bervic.

87 Louis XVI. Roi de France. Debout, en manteau royale. Callet p. Très-gr. in-fol.

Belle épreuve, avec marge.

G. Bleker.

88 Le Vacher. 1638. — B. 6.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge. — Coll. *Van de Zande.*

A. de Blois.

89 Hortence Manzini, Dûchesse de Mazarin. P. Lely p. Manière noire. in-4°.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

A. Blooteling.

90 Egb. Mz. Kortenaar, Amiral. B. van der Helst. p. grand in-fol. — Wessely, 21.

Très-belle épreuve avec l'adresse, à très-grandes marges. — Pièce capitale du maître.

91 M. Az. de Ruyter, Amiral. in-fol. — W. 36.

Très-belle épreuve du premier état.

92 Guillaume Frédéric Casimir de Nassau. Debout, au fond une bataille. P. Nason p. *P. Tongerloo* exc. gr. in-fol. — W. 50.

Superbe épreuve.

93 T. Gz. van den Wijngaert, Ministre Mennonite à Amsterdam (Vlaemsche Gemeente). Assis, dans sa bibliothèque. M. van Musscher p. in-fol. — W. 55.

Superbe épreuve, avant l'adresse. Avec marges.

94 La petite chasse au daim. G. Flinck p. — W. 94.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

95 La grande chasse au daim. — W. 95.

Superbe épreuve.

96 Charles V. Duc de Lorraine. Manière noire. in-fol. — W. 10.

Belle épreuve.

A. Blooteling (*Suite*).

97 Thom. Ernsthuis, Directeur de la Comp. des Indes Occident. en Guinée. Manière noire. in-fol. — W. 15.

Superbe épreuve avant toute lettre.

98 Jean de Witt, Pensionnaire. J. de Bane p. Manière noire. in-fol. — W. 49.

Epreuve de toute beauté du premier état, à très-grandes marges.

P. Boel.

99 Bleuets, Becharoux, Casuels. — Weigel, 11.

Superbe épreuve du premier état, avant les mots: *„à l'Etoile"*, et avant le N° 3. Grandes marges. — Coll. *Robert-Dumesnil.*

100 Aigles et Griffon. — Weigel, 14.

Même remarque et condition. — *Méme collection.*

Ferd. Bol.

101 Le Sacrifice d'Abraham. — B. 1. — Cl. 1.

Très-belle épreuve.

102 Portrait d'Officier. 1645. — B. 11. — Cl. 12.

Superbe épreuve chargée de barbes, avec une marge de 3 mms. — Coll. *de Kat.*

103 Portrait d'homme. (Bourguemaître Six, d'après la petite eau-forte de Rembrandt, décrite p. Ch. Blanc N° 185) B. 12. — Cl. 13.

Superbe épreuve d'une pièce rare, gravée d'une pointe très-fine, elle est chargée de barbes et a une petite marge. — Coll. *Mariette* et *B. Kalle.*

104 La Femme à la poire. 1651. — B. 14. — Cl. 16.

Superbe épreuve avant le trait échappé à gauche de la bouche, chargée de barbes. Avec grandes marges. — Double du Musée de Berlin, Coll. *G. Rath.*

105 Portrait de femme dans une ovale. — B. 15. — Cl. 17.

Magnifique épreuve avec beaucoup de marge. — Coll. *de Kat.*

Ferd. Bol (*Suite*).

106 Vieillard à grande barbe et calotte. — B. (Rembrandt) 295. — Cl. 18.

Superbe épreuve, avec marges. — Coll. *H. Weber* et *G. Rath.*

107 Un Moine en méditation. Signé: „*F. Bol f*".

Cette même épreuve figure dans la coll. *Verstolk* comme une feuille non-décrite de Bol.

N. Boldrini.

108 Charles-Quint, Empereur. A mi-corps, à droite, en cuirasse, tenant de la main droite son épée. Au haut, dans une cartouche, l'inscription: „*Carolus Imperator Quintus*". — Gravure en bois d'après le Titien. Très-gr. in fol. — B. XII, 1.

Très-beau et excessivement rare.

B. à Bolswert.

109 La Résurrection de Lazare. P. P. Rubens p. — Schn. 203.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse du maître et avant le millésime: 1632. Avec marges. — Coll. *de Kat.* — *Très-rare.*

110 L'Adoration des Bergers. A. Bloemaert p. „*pro Summo Altari Sylvaeducensium D^ae Clarae Monialium*".

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse du maître. — Coll. *de Kat.*

111 Le Repos en Egypte. A. Bloemaert p.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse du maître.

Schelte à Bolswert.

112 La Nativité. P. P. Rubens p. — Schn. 19.

Superbe épreuve du premier des quatre états, avant toute adresse. — Coll. *de Kat.*

113 L'Adoration des Rois Mages. P. P. Rubens p. — Schn. 60.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de *M. van den Enden*, avant celle de *Gillis Hendricx*. Elle a une petite marge.

Schelte à Bolswert (*Suite*).

114 La St. Vierge avec l'Enfant Jésus. P. P. Rubens p. — Schn. 63.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de *M. van den Enden*. Avec marges. — Coll. *de Kat*.

115 La St. Famille; auprès d'elle des anges dansant en rond. A. van Dyck p.

Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *M. v. d. Enden* n'ait été effacée. Elle a de la marge.

116 La Vierge avec l'Enfant. A. van Dyck p.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

117 Le Corps du Christ étendu sur les genoux de la Vierge. A. van Dyck p.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *Gillis Hendricx*.

118 Marche de Silène. A. van Dyck p.

Magnifique épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Nic. Lauwers* n'ait été effacée et remplacée par celle de *C. Galle*. — Coll. *H. de Kat*.

119 Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. Jordaens p.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute adresse et avant le N° 8.

120 Mercure et Argos. Jordaens p.

Epreuve de toute beauté du premier état, avant l'adresse de *Blooteling* et avant le N° 8 dans la marge à droite. Elle a une petite marge. — Coll. *de Kat*.

121 Compagnie joyeuse: *„Soo d'Oude songen soo pepen de Jongen. Quod cantant"*, etc. Jordaens p.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Blooteling*, avant le N° 10. Avec grandes marges.

122 Le Sacrifice d'Abraham. Th. Rombouts p.

Superbe épreuve avant toute adresse, à grandes marges.

Schelte à Bolswert *(Suite)*.

123 Le Reniement de St. Pierre. G. Seghers p.

Très-belle épreuve du premier état, avant toute adresse.

J. Bonasone.

124 Paris jugeant les trois Déesses. — B. 112.

Belle épreuve. — Coll. *de Kat.*

H. Borgiani.

125 Le Corps de J. C., vu en raccourci, pleuré par les trois Maries. Eau-forte.

Pièce rare, décrite par Bartsch tom. *XVII* p. 321 d'après Heinecken. — Superbe épreuve du premier état avant l'adresse. Avec marges.

Abr. Bosse.

126 Epitaphe de Jac. Callot, surmonté de son portrait. *Israel* exc. — G. Duplessis, 1234.

Belle épreuve.

127 Lazare. *Le Blond* exc. — G. D. 40.

Superbe épreuve, avec marge.

128 Les Vierges sages et les Vierges folles. Paris, chez *Le Blond*. 2 Feuilles, pendants. — G. D. 43 et 46.

Superbes épreuves, à marges égales. Pièces intéressantes pour le costume.

129 Le Sculpteur dans son atelier. 1642. — G. D. 1386.

Superbe épreuve, à grandes marges.

130 Le Mariage à la campagne. Suite de 3 pc. *Le Blond* exc. — G. D. 1380—82.

Superbes épreuves du premier état.

A. Both.

131 Les Ivrognes. — B. 10.

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Coll. *Comte Fries.* — *Très-rare.*

J. Both.

132 La Femme montée sur le mulet. — B. 1.

Magnifique épreuve aux figures blanches, avec le nom de Both, mais avant celui de Matham et avant le N°. Avec 3 mms. de marge. Rare de cette qualité.

133 Le Chariot attelé de boeufs. — B. 2.

Magnifique épreuve, avant le nom, avant l'adresse et avant les tailles prolongées à l'entour et au bas de la montagne derrière la ville. Avec les marges du cuivre. — Coll. *Kalle.*

134 Les deux Mulets. — B. 4.

Superbe épreuve, avec le nom de Both, mais avant l'adresse et avant le N°. Les travaux à la pointe sèche sur les arbres du lointain ont encore de barbes. Avec les marges du cuivre.

135 L'Ouie. — B. 12.

Theod. et Jean Th. de Bry.

136 „Orgueille et Follie". Fond de coupe.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Wolff.* — Coll. *Verstolk.*

137 „Le Capitaine prudent". Fond de coupe.

Même remarque. — Même collection.

138 Ornements, modèles pour les orfèvres. — 8 Feuilles.

„Manches de Coutiaus aveques les ferements de la gaine de plusieurs sortes fort profitable pour les argentiers", etc. — Ajouté un superbe rinceau d'ornement signé F. B. (Floris Balthasar), 1590. — et une feuille p. Herkens.

139 Encadrements pour armoiries, avec des guerriers. 2 Feuilles.

Superbes modèles d'orfèvrerie en magnifiques épreuves, à marges égales.

140 Histoire de Rebecca.

Belle épreuve.

141 L'Epigramme de Martial ou le Bal Vénétien. Pièce ronde.

Très-belle épreuve.

Theod. et Jean Th. de Bry (*Suite*).

142 L'âge d'or. Pièce ronde.

Très-belle épreuve. — Coll. *B. Keller.*

143 La Fontaine de jouvance. D'après H. S. Beham.

Pièce rare. Belle épreuve. — Coll. *B. Keller.*

144 La Foire rustique. D'après le même.

Belle épreuve. — Coll. *B. Keller.*

J. Brosterhuyzen.

145 Les deux Hommes descendant le chemin. — v. d. K. 11.

Pièce rare.

Jan van der Brugge.

146 Uitenbogaerd, („le peseur d'or"), Receveur des Etats de Hollande à Amsterdam. D'après Rembrandt. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve d'une feuille très-rare.

Marc de Bye.

147 Un Loup se défendant contre cinq chiens. — B. 58.

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant le numéro et avant l'adresse. Elle a une petite marge. — *Extrêmement rare.* — Coll. *Alferoff.*

148 Une Vache couchée, vue de face. 1657. — B. 104.

Une des plus belles pièces du maître, ici en magnifique épreuve à l'eau-forte pure, avec une petite marge. — Au verso la sign. de de *J. A. Börner.* — Coll. *Alferoff.*

J. Caldwall.

149 Mrs. Siddons in the Tragedy of the Grecian Daughter. Figure entière. W. Hamilton p. gr. in-fol.

Brillante épreuve.

J. Callot.

150 L'Ecce-Homo. — Meaume, 7.

Belle épreuve du 3e état, avec marges.

151 La Passion. — M. 12—18. — 7 Feuilles.

Très-belles épreuves à marges égales. — N° 13, 14, 15, 16 et 18 au premier, N° 12 et 17 au second état.

152 La Sainte Famille à table. — M. 65.

Belle épreuve du premier état.

153 L'Enfant prodigue. *Israel* exc. — M. 53—63. — Suite de 11 pièces.

Belles épreuves du 2d état.

154 La Vie de la St. Vierge. *Israel* exc. — M. 76—89. — Suite de 14 pièces.

Très-belles épreuves du premier état, à marges égales.

155 Saint Nicolas prêchant. — M. 140.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement le nom du graveur dans le coin gauche du bas. Avec marges de 4 mms.

156 Le Miracle de St. Mansuy. — M. 141.

Belle épreuve du 4e état, très-rare encore; il y a 8 états. Avec marges.

157 Les Pénitents et Pénitentes. *Israel* exc. — M. 148—152. Suite de 5 pièces.

Belles épreuves à marges égales.

158 Le grand rocher. — M. 616.

Superbe épreuve. Très-rare.

159 Fête donnée à Florence sur l'Arno. *Bonnart* exc. — M. 617.

Superbe épreuve.

160 Le Brelan. — M. 666.

Très-belle épreuve.

J. Callot (*Suite*).

161 La grande chasse au cerf. — M. 711.

Superbe épreuve du premier état. On voit encore les deux oiseaux dans le ciel; avant l'adresse de *Silvestre*. Avec une petite marge. *Très-rare.*

162 Les deux grandes vues de Paris. — M. 713, 714.

Belles épreuves du 2d état. Les copies ajoutées. — Coll. *de Kat.*

163 Les Caprices. *Silvestre* exc. — M. 768—827. Titre et suite de 48 pièces.

164 Louis XIII, Roi de France. Aet. 33. A cheval. Au haut la Renommée et des anges apportant des couronnes. Le fond représente la bataille de Veillane. Très-grand in-fol. — M. 507.

Superbe épreuve du 2e état, très-rare de cette qualité. — Le portrait est gravé par Michel Lasne, le fond par Callot.

P. C. Canot.

165 The Country Wake. D'après Ostade.

Très-belle épreuve, avec marges.

S. Cantarini dit le Pésarèse.

166 St. Antoine de Padoue. — B. XIX p. 136.

Superbe épreuve, avant la lettre.

Annibal Carrache.

167 La Vierge à l'écuelle. — B. 9.

Superbe épreuve du premier état. — *Très-rare.*

168 La Sainte Famille. — B. 11.

Superbe épreuve avant l'adresse. — *Extrêmement rare.*

Louis Carrache.

169 La Sainte Vierge aux anges. — B. 2.

Superbe épreuve du premier état, gravée à l'eau-forte, avant les adresses de *van Aelst* et *d'Orlande.*

B. Castiglione.

170 Portrait du Maître. — B. 31.
Belle épreuve.

171 Lazare. — B. 6.
Belle épreuve.

172 La Vierge à genoux. — B. 7.
Belle épreuve, avec marges.

173 L'Ange éveillant St. Joseph. — B. 10.
Belle épreuve, avec marges.

174 Le Génie de Castiglione. — B. 23.
Très-belle épreuve, avec marges.

175 Le jeune pâtre à cheval. — B. 28.
Même remarque.

F. Chéreau.

176 Abel Boyer, Historien. H. Hysing. p. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

177 C. Detlen à Dehn, Conseiller du Duc de Brunsvic. A mi-jambes, debout. H. Rigaud p. gr. in-fol.
Belle épreuve du 2d état, à grandes marges.

178 Nic. de Largillière, Peintre. D'après lui-même. roy. in-fol.
Superbe épreuve, à grandes marges.

179 L. A. de Pardaillan de Goudrin, Duc d'Antin. A mi-jambes, en armure. H. Rigaud p. roy. in-fol.
Superbe épreuve à toutes marges.

180 Louis Pécour, Compositeur de Ballets. R. Tournière p. in-fol.
Très-belle épreuve.

181 Renaud et Armide. B. Picart inv. Gravure terminée p. lui-même.
Superbe épreuve.

J. Chevillet.

182 La Santé portée. — La Santé rendue. — Deux pièces, pendants, d'après Terburg. Paris, chez *Wille.*

Superbes épreuves à grandes marges égales. — Coll. *Graaf.*

C. Coninck.

183 A. Tetrode, Ministre Reformé à Harlem. F. de Grebber p. pet. in-fol.

Superbe épreuve avec marges.

Lamb. Cornely.

184 Henri IV, Roi de France. Aet. 41. D'apr. H. Goltzius.

Superbe épreuve, avec marges. — *Rare.*

185 Anne, Reine d'Ecosse. 1595.

Petit portrait, rare. Belle épreuve.

186 Philippe III, d'Espagne. 1595.

Même remarque.

L. Cranach.

187 L'Adoration de la Croix. Gravure en bois. 1505. — B. 76.

Très-belle épreuve. — *Rare.*

188 Un Tournoi. En bois. 1506. — B. 124.

Superbe épreuve, fraiche comme sortant de la presse, aves marges. — Coll. *de Kat.*

189 Un Tournoi. En bois. 1509. — B. 125.

Même remarque. — *Même collection.*

F. A. David.

190 Le Buveur. A. van Ostade p.

Superbe épreuve, avant la lettre.

191 Le Marché aux herbes à Amsterdam. G. Metzu p.

Superbe épreuve, à grandes marges.

W. J. Delff.

192 Chrétien, Duc de Brunsvic. 1623. M. Mierevelt p. in-fol. — Franken, 14.

Superbe épreuve du premier état, avant les moustaches; les cheveux qui couvrent le front sont plus éparts.

193 Même estampe.

Très-belle épreuve du 2e état, avec marges.

194 Sir Dudley Carleton, Ambassadeur Anglais à la Haye. 1620. M. Mierevelt p. pet. in-fol. — F. 26.

Superbe épreuve, à grandes marges.

195 Hugo Grotius. Aet. 49, A° 1632. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 30.

Superbe épreuve, avec marges. Doublée.

196 Ernest, Comte de Mansfeld, fameux Capitaine dans la guerre des 30 ans. 1624. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 43.

Belle épreuve, avec une petite marge.

197 Guillaume, Comte de Nassau, Général. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 49.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre, à grandes marges. — Coll. *Boerner*.

198 Ernest Casimir, Comte de Nassau, Stadhouder de Frize. 1628. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 51.

Brillante épreuve, avec marges.

199 Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil 1637. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 52.

Brillante épreuve, avec marges.

200 Maurice de Nassau, Prince d'Orange, Stadhouder. in-fol. — F. 59.

Superbe épreuve du premier état, avec la première adresse: *Ph. Steenwege*, avant celles de *Broer Jansen* et de *Waesberge*. Elle a une petite marge.

W. J. Delff (*Suite*).

201 Frédéric Henri, Prince d'Orange, Stadhouder. 1624. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 61.

Superbe épreuve.

202 Wolfgang Guillaume de Bavière, Comte Palatin. 1631. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 68.

Superbe épreuve.

203 Amélie de Solms, épouse de Frédéric Henri Prince d'Orange. 1629. M. Mierevelt p. in-fol. — F. 83.

Brillante épreuve du premier état, avec une petite marge.

204 Jac. Trigland, Professeur de Théologie. 1636. pet. in-fol. — F. 90.

Superbe épreuve du premier état, avec marges.

205 „Nassavii Proceres": Philippe Guillaume, Maurice, Frédéric Henri, Guillaume Louis, Ernest Casimir, Jean Ernest de Nassau et leur cortège, à cheval, allant à la chasse. Au fond une vue sur La Haye. A. van de Venne inv. — Pièce capitale, en largeur. — F. 95.

Très-belle épreuve. — *Rare.*

L. Desplaces.

206 Mlle Duclos, Tragédienne. Dans le rôle d'Ariadne. N. de Largillière p. roy. in-fol.

Très-belle épreuve.

B. Dolendo.

207 Joueur de flûte, assis près d'une fenêtre. D'apr. Luc de Leyde, 1530.

Belle épreuve.

M. Dossier.

208 Le Père Grèg. Gilbert, Peintre. 1713. F. de Troy p. roy. in-fol.

Très-belle épreuve à grandes marges.

Cl. Drevet.

209 Le Couronnement d'épines. A. van Dijck p. Paris, chez *P. Drevet.* — F. Didot, 1.

Belle épreuve avec marges. — *Rare.*

P. Drevet.

210 Le Cardinal de Bouillon. Buste, en ovale. F. de Troy p. Très-gr. in-fol. — F. D. 26.

Superbe épreuve. — *Rare.*

211 François Louis de Bourbon, Prince de Conti. Elu Roi de Pologne. En pied, debout, en armure, auprès de lui un jeune nègre. H. Rigaud p. gr. in-fol. — F. D. 66.

Superbe épreuve. — *Rare.*

212 Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dombes, Duc du Maine (fils de Louis XIV). A mi-jambes, à gauche, en cuirasse, la main gauche posée sur une couronne. 1703. F. de Troy p. in-fol. — F. D. 60.

Superbe épreuve, avec marges.

P. I. Drevet.

213 Adrienne Le Couvreur, célèbre Actrice Française. Ch. Coypel p. in-fol. — F. D. 24.

Très-belle épreuve du 3e état. Elle a une petite marge.

A. Dürer.

214 La face de Jésus Christ. 1516. — B. 26.

Très-belle épreuve. — Coll. *Verstolk.*

215 L'Enfant prodigue. — B. 28.

Superbe épreuve. — *Extrêmement rare.*

216 La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. 1503. — B. 34.

Magnifique épreuve d'une fraicheur parfaite, sur papier à la tête de boeuf. Elle a une marge de 5 mms. — Extrêmement rare de cette qualité.

A. Dürer (*Suite*).

217 La Vierge assise embrassant l'Enfant Jésus. 1513. — B. 35.

Magnifique épreuve, avec une petite marge. Parfaite sous tous les rapports. — Coll. *Debois*.

218 La Vierge couronnée par un ange. 1520. — B. 37.

Superbe épreuve, avec une petite marge. — La copie p. Wierix ajoutée.

219 St. Eustache ou St. Hubert. — B. 57.

Superbe épreuve.

220 St. Jérome en pénitence. — B. 61.

Magnifique épreuve, très-brillante et transparente dans les ombres, tirée sur papier aux deux tours. Conservation parfaite, avec une petite marge tout autour. — Coll. *Kalle*.

221 Apollon et Diane. — B. 68.

Magnifique épreuve d'une fraicheur parfaite. Elle a des marges de 2 mms. à droite et à gauche; en haut et en bas on voit encore l'empreinte de la planche. — Coll. *Kalle*.

222 L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.

Superbe épreuve. — Coll. *Donnadieu, J. Marshall* et *Robert Balmanno*.

223 L'Effet de la jalousie. — B. 73.

Superbe épreuve, tirée sur papier à la haute couronne. On voit l'empreinte du cuivre.

224 L'Oisiveté. — B. 76.

Pièce très-rare. Rognée.

225 La grande Fortune. — B. 77.

Magnifique épreuve d'une parfaite fraicheur, tirée sur papier à la haute couronne. Elle a une marge de 2 mms. tout-autour. — Coll. *Alferoff*.

226 La Dame à cheval. — B. 82.

Superbe épreuve. Elle a une petite marge. — Coll. *Verstolk, de Kat* et *Knowles*.

A. Dürer (*Suite*).

227 L'Hôtesse et le Cuisinier. — B. 84.

Belle épreuve. — Coll. *de Kat* et *Knowles*.

228 Le Branle. 1514. — B. 90.

Superbe épreuve. Condition parfaite.

229 Le Joueur de cornemuse. 1514. — B. 91.

Superbe épreuve. On voit la bordure de la planche.

230 Le petit cheval. 1505. — B. 96.

Epreuve de toute beauté, tirée sur papier à la tête de boeuf. — Coll. *Alferoff*.

231 Le Cheval de la mort. 1513. — B. 98.

Magnifique épreuve. Elle a une marge de 2 mms. tout-autour de la planche.

232 Le Canon. 1518. — B. 99.

Très-belle épreuve. — Coll. *Verstolk* et *de Kat*.

233 Frédéric, Electeur de Saxe. — B. 104.

Superbe épreuve, avec marges de 5 mms.

234 Bilibald Pirkheimer. 1524. — B. 106.

235 Erasme de Rotterdam. 1526. — B. 107.

Très-belle épreuve.

236 Le Supplice de dix mille martyrs. — B. 117.

237 La grande Passion de Jésus Christ. — B. 4—15.

Très-belles épreuves de la première édition, avant le texte. Très-bien conditionné sauf trois piqûres. Manque le N° 4.

238 Même suite.

Très-belles épreuves du second état, avec le texte. En condition irréprochable. Manque le N° 4.

239 La petite Passion. Copies. 15 Feuilles.

Belles épreuves.

C. Dusart.

240 Les deux Chanteurs. — B. 3.

Superbe épreuve du premier état, avant que la planche n'ait été coupée en ovale. Avec marges de 4 mms. — Coll. *van den Zande* et *de Kat.* — Une épreuve du second état ajoutée.

241 La Ventouse. — B. 12.

Superbe et rare épreuve, avant que l'adresse de *Gole* n'ait été effacée. Elle a une petite marge. — Coll. *van den Zande* et *de Kat.*

242 Le Chirurgien de village. — B. 13.

Même remarque. Même provenance.

243 Le Cordonnier renommé. — B. 14.

Magnifique épreuve d'essai, à l'eau-forte pure, non-terminée, avant beaucoup de travaux, notamment dans les bords qui ont de grandes lacunes blanches; les parties ombrées au-dessous de la femme et des chaises, dans le fonds de l'armoire, sur la muraille au fond, sur le devant à droite, etc., n'ont pas encore les traits obliques de l'état terminé.

Premier état, non-décrit par Bartsch ni par Weigel.

244 Le Violon assis. — B. 15.

Brillante épreuve, avec le travail au berceau très-visible.

245 Les douze Mois. Manière noire. — B. 20—31.

Epreuves en couleur d'ombre, du premier état. Avec une petite marge. *Très-rare* dans cet état. Voir: Weigel, Suppl. — Suite curieuse pour les moeurs du 17e siècle.

246 Même Suite. — B. 21, 22, 26—30. — 7 Feuilles.

Magnifiques épreuves du premier état, avec marges égales.

247 Fêtes publiques à l'occasion de la prise de Namur par Guillaume III d'Angleterre, 1695, et de la paix de Rijswijck, 1696. — B. 32—37. — Suite de 6 feuilles en manière noire.

Superbes épreuves, le N° 37 en premier état, avant toute lettre.

248 Figure d'un jeune homme, avec un bonnet élevé et pointu, marchant vers la droite, regardant à gauche. Au fond, à

gauche, on voit un parc avec une statue. Médaillon encadré. Manière noire.

Pièce non-décrite et rarissime, avant toute lettre. Avec marges. — Attribué à Dusart.

A. van Dijck.

249 Jean Breughel, Peintre. — Carpenter, 1.

Très-belle épreuve du 4e état, avec G. H., sur papier à l'Agnus Dei.

250 Pierre Breughel, Peintre à Bruxelles. — Carp. 2.

Magnifique épreuve du 4e état, avec G. H. et „actionum". Elle a une marge de 2 mms.

251 Son Portrait. — Carp. 4.

Superbe épreuve du 3e état, terminé p. J. Neefs, avec l'adresse de *Gillis Hendricx*, avant celle de *Verdussen*. Papier à la folie. Avec une marge de 4 mms.

252 Erasme de Rotterdam. — Carp. 5.

Très-belle épreuve de 4e état, sur papier aux armes d'Amsterdam.

253 Josse de Momper, Peintre. — Carp. 7.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute lettre et avant le trait carré. Exemplaire de conservation parfaite sous tous les rapports, avec une marge de 4 mms. — *Extrémement rare.*

254 Adam van Oort (ou Noort), Peintre à Anvers. — Carp. 9.

Superbe épreuve du deuxième état (le 1er, à l'eau-forte pure est presque unique), avant toute lettre, et avant le trait de l'encadrement. Une marge de 5 mms. — *Extrémement rare.* — Coll. *Camberlyn*.

255 Ant. Triest, Evêque de Gand. — Carp. 18.

Superbe épreuve du 3e état, avec le nom du graveur, avant G. H., tirée sur papier à la haute couronne. Elle a une petite marge. — — Coll. *Ch. Hodges* et *van den Zande*.

256 Lucas Vorsterman, Graveur à Anvers. — Carp. 9.

Belle épreuve du 5e état.

A. van Dijck (*Suite*).

257 Jean de Wael, Peintre à Anvers. — Carp. 22.

Superbe épreuve du 4e état, avec G. H.; elle a une petite marge. — *Rare.*

258 Titien et sa maîtresse. D'après le Titien. — Carp. 25.

Très-belle épreuve du 4e état, avec l'adresse de *Bonenfant.*

A. van Dijck (d'après).

Voir aussi sous Bolswert, Pontius, Vorsterman, etc.

259 **C. van Caukercken,** St. Thomas.

Superbe épreuve, avec marges.

260 **P. Clouwet,** Anna Wake. in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse; la planche encore sale. Avec marges.

261 **A. de Jode,** Cathérine Howard. *Mart. v. d. Enden* exc. in-fol.

Très-belle épreuve avec marges. — *Très-rare.*

262 **P. de Jode,** Béatrice de Cusance, Princesse de Cante-Croye, épouse de Charles III, Duc de Lorraine. *J. Meyssens* exc. in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge.

263 **P. Pontius,** C. A. Scaglia, Abbas Staphardae et Mandanices. in-fol.

Très-belle épreuve, avec G. H.

264 — Car. Scribanius, de Bruxelles, Soc. Jesu. in-4°.

Superbe épreuve. — Clouet aussi à gravé ce portrait d'après van Dyck. (Weber 363).

265 — Charles Colonne, Général Espagnol dans les Pays-Bas. in-fol.

Superbe épreuve, avec G. H.

A. van Dijck (d'après) (*Suite*).

266 **P. Pontius,** François Thomas de Savoye, Prince de Carignan. En cuirasse, debout, à mi-jambes. roy. in-fol.

Superbe épreuve du 2e état, à l'adr. de *Gillis Hendricx*. Avec une petite marge.

267 —— Le Même. Buste, à gauche. fol.

Très-belle épreuve du 3e état, sur papier au fleur de lis.

268 **L. Vorsterman,** Isabelle-Claire-Eugénie, Infante d'Espagne, Gouvernante des Pays-Bas. En habit de religieuse. in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant G. H. — *Extrêmement rare.*

R. Earlom.

269 James Mac Ardell, Graveur en manière noire. Buste, à gauche, le burin à la main. Manière noire. Se ipse del. gr. in-fol.

Brillante épreuve du premier état, avant toute lettre et avant que le bord inférieur n'ait été nettoyé. Avec marges.

G. Edelinck.

270 Jeanne d'Autriche, Grande-Dûchesse de Toscane, mère de Marie de Médicis. Rubens p. roy. in-fol — R. D. 143.

Très-belle épreuve, avant le numéro.

271 Albert Dürer, Peintre. in-fol. — R. D. 193.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Drevet.*

272 P. Simon, Graveur. P. Ernou p. fol. — R. D. 320.

Superbe épreuve, avant toute adresse.

273 P. de Montarsis. A. Coypel p. roy. in-fol. — R. D. 277.

Superbe épreuve, avec le millésime très-perceptible. Grandes marges.

274 J. C. Parent, de Bruxelles. J. Tortebat p. roy. in-fol. — R. D. 287.

Superbe épreuve du 2e état, avant l'adresse, (il y en a quatre). Avec marges.

A. van Everdingen.

275 Le Tréteau de charpentier. — B. 21. — Drugulin, 20.

Superbe et rarissime épreuve à l'eau-forte pure, à la bordure fine, et avant beaucoup de travaux, surtout dans le ciel. Avec un pen de marge. — *Coll. Alferoff.*

276 La Rivière au bas du grand rocher. — B. 44. — D. 44.

Magnifique épreuve du premier état, les angles aigus, l'azur et les nuages sont seulement légèrement indiqués, le coin de la gauche du haut est blanc. Avec marges de 5 mms.

277 La Chèvre sur le petit pont. — B. 51. — D. 51.

Superbe épreuve, les marges encore sales. Avec une petite marge.

278 La Nacelle retirée au bord. — B. 52. — D. 52.

Superbe et rarissime épreuve à l'eau-forte pure, avant la retouche et avant la bordure, ici seulement légèrement indiquée La planche plus large. — *Très-rare.*

279 Le Roc pointu au bord de l'eau. — B. 62. — D. 62.

Superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure, la planche encore très-sale. Avec une marge de 4 mms.

280 Le Moulin-à-eau au pied d'une montagne. — B. 64. — D. 64.

Superbe épreuve du premier état, la planche encore très-sale. Avec une marge de 3 mms.

281 Les Tonneaux et les planches au bord de l'eau. — B. 65. D. 65.

Superbe épreuve avant le ciel, le trait carré encore ouvert. Avec une petite marge. Une belle épreuve avec le ciel, ajoutée. — Coll. *Weber* et *de Kat.*

282 Les trois Voyageurs au pied du grand rocher. — B. 70. — D. 70.

Très-belle épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec une petite marge.

283 Le Rocher pointu. — B. 74. — D. 74.

Belle épreuve du 2e état, les marges encore sales.

A. van Everdingen (*Suite*).

284 La Femme regardant la nacelle. — B. 75. — D. 76.

Magnifique épreuve de la planche encore sale, avec marges de 6 mms. — Coll. *Verstolk*.

285 La Roue sous le toit mobile. — B. 77. — D. 78.

Magnifique épreuve du premier état, avant le trait d'encadrement, aux angles aigus, tirée de la planche encore sale. Avec une marge de 3 mms. — Coll. *Kalle*.

286 Le Ruisseau traversant le bois. — B. 101. — D. 104.

Superbe épreuve, avec marge. — Coll. *Verstolk*.

W. Faithorne.

287 Portrait de Franc. Glisson, Médecin Anglais. Aet. 75. 4°.

Superbe épreuve.

Jér. Falck.

288 Compagnie joyeuse de soldats. J. Lis p.

Superbe épreuve, avant toute lettre. Avec marge. — On a attribué à tort le tableau à Rubens.

E. Fessard.

289 Etienne Francois Duc de Choiseul, Homme d'état. L. M. Vanloo p. roy. in-fol.

Très-belle épreuve.

G. S. de Flumet.

290 La Tempête au clair de lune. D'après Vernet.

Superbe épreuve à grandes marges.

Jacq. de Fornazeris.

291 Portrait de Claude Le Brun, Savant. Aet. 49. 4°. — R. D. 48.

Très-belle épreuve.

Jean Fijt.

292 Les Chiens. Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Magnifiques épreuves du premier état, le nom du maître écrit à l'eau-forte sur le titre, les travaux près des contours des animaux pas encore éclaircis. Avec marges égales. Le n°. 16 manque.

R. Gaillard.

293 Etienne René Potier de Gesures, Cardinal. P. Battoni p. gr. in-fol.

Très-belle épreuve.

L. Gaultier.

294 Le Jugement dernier. D'apr. Michel Angelo. (En haut son portrait).

Belle épreuve, doublée. Avant le nom de *Mariette*.

Nic. van Geilkercken.

295 Maurice de Nassau, Prince d'Orange. A mi-corps, dans un ovale formé par les armoiries des villes par lui conquises, et surmonté par ses armoiries. Puis cinq cartouches avec des batailles et des sièges. L'Ensemble orné d'une profusion de trophées et d'ornements. Avec vers Latins signés: *Fr. Grotius*. roy. in-fol.

Superbe épreuve d'une pièce rare, avec marges.

Claude Gellée.

296 La Fuite en Egypte. — R. D. 1.

Superbe épreuve du premier état. Un peu rogné.

297 L'Apparition. — R. D. 2.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge. — Coll. *Charles Rogers*.

298 La Tempête. — R. D. 5.

Superbe et très-rare épreuve du premier état à l'eau-forte pure; elle est rognée sur les bords de la planche. Quelq. taches d'humidité insignifiantes. — Coll. *Kalle*.

Claude Gellée (*Suite*).

299 La Danse au bord de l'eau. — R. D. 6.

Superbe et ancienne épreuve du 3e état. Avec une marge de 6 mms. — Coll. *Smith.*

300 Le Naufrage. — R. D. 7.

Superbe et ancienne épreuve du 2e état, avec une marge de 5 mms. — Coll. *B. Kalle.*

301 La Danse sous les arbres. — R. D. 10.

Magnifique épreuve, sans doute du premier état (on ne peut pas le constater, vu que la pl. est coupée près du trait carré). Les montagnes sont très-apparantes et harmonieuses de ton. Très-rare de cette qualité. — Coll. *J. Barnard* et *B. Kalle.*

302 Le Port de mer au fanal. — R. D. 11.

Superbe épreuve du second état, avec le N° 7 et les angles aigus.

303 Scène de brigands. — R. D. 12.

Superbe épreuve du 3e état, les angles aigus. — Avec 1 mm. de marge autour du trait carré.

304 Le Port de mer à la grosse tour. — R. D. 13.

Superbe épreuve du 2e état; les angles aigus. Avec une petite marge. — Coll. *de Kat.*

305 Le Soleil couchant. — R. D. 15.

Superbe épreuve du 3e état, avec une petite marge. — Coll. *J. Barnard.*

306 Le Départ pour les champs. — R. D. 16.

Magnifique et très-vigoureuse épreuve du premier état, avant le numéro. Elle a une petite marge. — *Extrêmement rare de cette qualité.*

307 Mercure et Argos. — R. D. 17.

Belle épreuve du 2e état. — Coll. *Robert-Dumesnil.*

308 Le Troupeau en marche par un temps orageux. — R. D. 18.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état. Une légère tache au coin. — Coll. *B. Kalle.*

Claude Gellée (*Suite*).

309 Le Chévrier. — R. D. 19.

Belle épreuve du 3e état.

310 Le Temps, Apollon et les Saisons. — R. D. 20.

Superbe, ancienne épreuve, avec une petite marge. — Coll. *G. Rath.*

311 La Danse villageoise. — R. D. 24.

Très-belle et rare épreuve du 2e état. La pièce n'a pas réussi à l'eau-forte, le maître ne l'a pas terminée.

Hessel Gerrits.

312 Les quatre Saisons: Vues sur les Maisons Seigneuriales de Loenersloot, Neyenrode, Maarsen et Zuylen, dans la Province d'Utrecht. D. Vinckeboons inv. — Suite de 4 Pièces.

Superbes épreuves du premier état, à l'adresse de l'auteur. Marges égales. — *Très-rare.* Jolies piéces pour costumes. — Le 2e état porte l'adresse de C. Jz. Visscher, le 3e celle de F. de Wit.

313 Le Château d'Assenburch. D'après le même. *C. J. Visscher* exc.

Superbe épreuve, avec marge.

J. de Gheyn.

314 Philippe Marnix, Seigneur de St. Aldegonde. 1599. 12°.

Très-belle épreuve. — Coll. *Behague.*

315 Hugo Grotius. Aet. 15, tenant une médaille de Henry IV. 12°.

Très-belle épreuve, très-grandes marges.

G. Ghisi.

316 Cajus Marius en prison. — B. 26.

Superbe épreuve à grandes marges. — Coll. *Knowles.*

Jean Bapt. Ghisi.

317 Les Amours de Mars et de Vénus. — B. 13.

Superbe épreuve. — Coll. *Brentano-Birckenstock.*

J. Gole.

318 Louis XIV, Roi de France. Buste, à droite. *N. Visscher* exc. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges. — *Beau et rare.*

319 Matth. Björnklow, Sénateur Suédois, 1607—71. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

320 Buveurs. D'après Ostade. Manière noire.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

H. Goltzius.

321 Frédéric II, Roi de Danemarc. A mi corps, en pélisse bordé de fourrure. *G. Cornely* exc. in-4°. — B. 165.

Magnifique épreuve, très-rare de cette qualité.

322 Même portrait.

Superbe et rarissime contre-épreuve. — Non décrite.

323 Le même Roi. Buste, à droite, dans un ovale. 1590. in-4°. B. 166.

Superbe épreuve. — *Très-rare.*

324 Francoyse d'Egmont. in-4°. — B. 168.

Epreuve de toute beauté, avec marges. — Signée au verso: *P. Mariette* 1670, Coll. *B. Keller.*

325 J. van Broeckhoven, Bourguemaître de Leyde. Aet. 66, A° 1579. Pièce ovale. in-12°. — B. 169.

Pièce rare. Grandes marges.

326 Philip. Galle, Graveur à Anvers. 1582. pet. in-fol. — B. 170.

Très-belle épreuve. — Coll. *Behague.*

327 J. Gols de Kaiserswerdt, Peintre sur verre, père de Henri Goltzius. A° 1578. pet. in-4°. — B. 171.

Très-belle épreuve.

H. Goltzius (*Suite*).

328 Henri IV, Roi de France. Buste, à gauche, décoré des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. (le grand portrait). in-fol. — B. 173.

Brillante épreuve, avec l'adresse de *P. de la Houve* biffée. Elle a des marges de 35 mms; la conservation en est parfaite. — Coll. *Behague*. — *Très-rare*, surtout de cette qualité.

329 Le même Roi. Buste, à droite, coiffé d'un grand chapeau. Aet. 4°, 1592. in-8°. — B. 174.

Superbe épreuve avec marges. — Coll. *Behague*.

330 Robert Dudley, Comte de Leicester. in-12°. — B. 175.

Très-belle épreuve, avec marges. — Coll. *Graaf*.

331 Gérard Mercator, célèbre Géographe. 1574. in-4°. — B. 176.

Superbe épreuve, avec marges. — Première manière de Goltzius.

332 Nicquet. Aet. 56, A° 1595. pet. in-4°. — B. 177.

Magnifique épreuve sur papier de chine, avec une contre-épreuve tout aussi belle et du même tirage, encore sur papier de chine. — *Extrêmement rare dans cet état.*

333 Guillaume I, Prince d'Orange et son épouse, Charlotte de Bourbon. Deux portraits, pendants, à mi-jambes, dans des ovales ornementés. in-fol. — B. 178 et 179.

Belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *Hondius*. Tirage égal.

334 C. Plantin, célèbre Imprimeur à Anvers. in-4°. — B. 181.

Magnifique épreuve du premier état, avant la lettre.

335 J. van Zuren, Imprimeur à Harlem. Aet. 71, A° 1588. pet. in-4°. — B. 189.

Epreuve de toute beauté du premier état, avant les armoiries.

336 Le fils de Th. Frisius avec le chien, ou le chien de Frisius. A° 1597. in-fol. — B. 190.

Brillante épreuve, en condition parfaite. — Coll. *F. Debois* et *Reville*. — Une des plus-belles et des plus rares pièces de l'oeuvre de Goltzius.

H. Goltzius (*Suite*).

337 Portrait de femme, avec devise: „*In lieden geduldich. Aet.* 30 *A*^{0} 1580". pet. in-12^{0}. — B. 191.

Très-belle épreuve, avec marge. — Coll. *Behague.*

338 Portrait d'un jeune homme. Buste, avec devise: „*in medio consistit virtus*". — B. 202.

Belle épreuve.

339 Nic. Pietersz dit Petri, Mathématicien Avec date: 1595. in-12^{0}. — B. 205.

Superbe épreuve. — Coll. *Behague.*

340 Le même. Autre gravure, avec date: 1583. in-12^{0}. — B. 204.

Même remarque. Même collection.

341 Simon Sovius, Rector Amstelodamensis, né à Harlem, 1553. Avec devise: „*Bene agere et nil timere*". Aet. 30, A^{0} 1583. in-8^{0}. — B. 207.

Superbe épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

342 Portrait d'un inconnu, occupé à écrire. 1578. in-8^{0}. — B. 211.

Premier état, avant les mots: „*Eerbaer zyt, schout twist*", etc. — Etat non-décrit, *très-rare.*

343 Noël de la Faille, célèbre Commandant au siège d'Anvers, 1588. A mi-jambes, cuirassé, dans un ovale encadré. in-4^{0}. — B. 212.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'inscription dans l'ovale: „*Leges tueri*", etc., avec la devise: „*Jamais Faille*". Avec marges. — Coll. *P. Mariette* 1670, *Rechberger, Verstolk de Soelen.*

344 Cornelia Capellen, épouse de N. de la Faille. A mi-jambes, dans un ovale encadré. 1580. in-4^{0}. — B. 213. — Pendant du précédent.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'inscription: „*Sequi parata*", etc. — *Mêmes collections.*

H. Goltzius (*Suite*).

345 Portrait d'un officier du siège de Harlem, en 1573: Jan Dirkszen Schatter. A° 1585. pet. in-fol. — B. 214.

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Coll. *Verstolk.*

346 Portrait d'un Officier du siège de Harlem: Pieter Dirkszen Hasselaar (d'après d'autres: Gerrit de Jongh). *Harman Adolfz* exc. pet. in-fol. — B. 215.

Superbe épreuve. — Coll. *Verstolk.*

347 Jan de Wetthem, Cornette à Harlem pendant le siège. pet. in-fol. — B. 217.

Belle épreuve, avec marges.

348 Gerrit Pieterszen Ruichaver, Porte-drapeau à Harlem pendant le siège. pet. in-fol. — B. 218.

Superbe et rarissime épreuve du premier état, avant la lettre.

349 Porte-enseigne. — Capitaine d'infanterie. — Deux pièces pendants. A° 1587. — B. 125 et 126.

Très-belles épreuves.

350 Les Chefs-d'oeuvre. Suite de six estampes. — B. 15—20.

Epreuves du second état à l'adresse de *C. J. Visscher*, avant celle de *P. Schenk*, avec marges égales.

351 L'Adoration des Bergers. *J. Matham* exc. — B. 21.

Très-belle épreuve avant que le millésime ne fût supprimé. Avec marges.

352 Même estampe.

Magnifique épreuve d'un état non-décrit, entre le premier et le second, savoir avant le fond et avant les parties au trait, mais portant cependant le millésime.

353 Jésus Christ adoré par les Mages. — B. 22.

Très-belle épreuve à l'adresse du maître, avec grandes marges.

H. Goltzius (*Suite*).

354 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. A° 1596. — B. 41.

Superbe épreuve.

355 Les Compagnons de Cadmus dévorés par un dragon. D'apr. Corn. de Haerlem. 1588. — B. 262.

Epreuve de toute beauté.

H. Comte de Goudt.

356 La Fuite en Egypte. Clair de lune. A. Elsheimer p. 1613.

Belle épreuve du 1er état, avant le nom de Elsheimer. — Effet de lumière comme les suivants.

357 La Décollation de St. Jean. Petite pièce de forme ovale.

Superbe épreuve, avec marges. — *Rare.*

358 Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et Mercure. 1612.

Magnifique épreuve. — Coll. *Borlut.*

359 Céres cherchant sa fille. 1610. A. Elsheimer p.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *Verstolk.*

360 L'Aurore. A. Elsheimer p.

Magnifique épreuve, du premier état, avant le nom de Elsheimer, parfaite sous tous les rapports. Elle a une marge de 45 mms.

Jean van Goyen.

361 Vue d'un village, à droite une église, à gauche, sur le devant une barque avec deux pêcheurs. — Eau-forte.

Epreuve de toute beauté, premier état, avant toute adresse. Le 2e état a l'adresse de *Allardt*, le 3e celle de *Ottens*. Notre exemplaire est tiré de la planche encore sale, et a une marge de 8 mms. Conservation parfaite. — *Rare comme les trois nos. suivants.*

Jean van Goyen (*Suite*).

362 Paysage. Sur le premier plan un cavalier et des chiens; au second des fermes avec une pièce d'eau et un pont, au fond un chariot. — Eau-forte.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute adresse. Même qualité exceptionnelle que le n° précédent. Elle a une marge de 6 mms.

363 Vue du Rhin. Au fond un pays montagneux, au premier plan un bâteau passant la rivière avec un chariot attelé à deux chevaux. — Eau-forte.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute adresse. Même qualité que le N° précédent. Mêmes marges.

364 Vue d'un village. Au milieu une pièce d'eau qui serpente et se perd entre les maisons. Au premier plan une femme tenant un enfant par la main, et un chien qui s'approche d'eux en aboyant. — Eau-forte.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute adresse. Même qualité que le N° précédent. Mêmes marges.

V. Green.

365 Son portrait. Buste. L. F. Abbott p. Manière noire, 1788. roy. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

366 David Garrick et Mme Pritchard dans la Tragédie de Macbeth (Acte II, Scène III). J. Zoffany p Manière noire. En largeur. in-fol.

Superbe épreuve, à lettres ouvertes, le bord pas encore nettoyé. Avec une petite marge.

Nic. Walr. van Haeften.

367 Une vieille Femme avec un haut bonnet, tenant un verre. Manière noire. — Weigel, Suppl. 14.

Très-belle épreuve. Pièce rare.

Nic. Walr. van Haeften (*Suite*).

368 La Déclaration d'amour. Eau-forte capitale. — Weigel, Suppl. 18.

Très-belle épreuve du premier état, avant toute adresse et avant que la planche n'ait été raccourcie aux deux cotés d'env. 20 mms. — Coll. *Pocorny* et *Rechberger*.

369 Le Repos des trois commères. Eau-forte. — Weigel, Suppl. 22.

Superbe épreuve du premier état, non-décrit, avant la souscription et avant l'adresse de *Langlois*. Avec grandes marges. — Coll. *P. Malenza*.

370 Jeune fille assise, la tête appuyée sur le bras. Eau-forte. 1697. — Weigel, Suppl. 23. — *Rare*.

371 Le Fumeur debout. Eau-forte. 1699. — Weigel, Supp. 26.

Superbe épreuve avec marges.

W. de Haen.

372 Planche emblématique sur les Trèves de 1609. Le Char de la Paix et de la Justice, se dirige, précédé par la Miséricorde et la Vérité, vers les Etats et vers Albert et Isabelle. Cinq médaillons sont remplis des portraits de Maurice, d'Albert, de Spinola, etc. Au bas des vers Hollandais.

Piéce très-rare du temps, en très-belle épreuve. — *Fort-rare*.

W. Hammer.

373 Le grand portement de Croix. M. Schön inv.

Epreuve de toute beauté. Excessivement rare et connue seulement en très-peu d'exemplaires.

Rob. van den Hoecke.

374 La Tour carrée. — B. 2.

Superbe épreuve du premier état, avec la faible bordure et avant les travaux au burin renforçant les ombres. Elle a une petite marge. — *Très-rare*. — Coll. *B. Kalle*.

375 Le Chariot escorté. — B. 15.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, la planche est plus grande, la bordure faible, avant plusieurs travaux. Sans marges. — Coll. *Liphart*.

Rob. van den Hoecke (*Suite*).

376 La Tente terminée en pointe. — B. 20.

Très-belle épreuve.

Abr. Hogenberg.

377 Jean Guillaume, Duc de Juliers. A cheval. Au fond le siège de Juliers. *A. Hogenberg* exc. in-fol.

Extrêmement rare.

W. Hollar.

378 Publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande devant l'Hôtel de Ville à Anvers, 1648. — Parthey, 561.

Belle épreuve, à grandes marges.

379 Portrait d'Albert Dürer. D'après lui-même. — P. 1390.

Superbe épreuve du premier état, le mot *lud* après *Lancelottus* bien apparant. — Coll. *Boerner*.

380 Charles II, d'Angleterre. En jeune âge, debout. 1649. A. van Dijck p. *J. Meyssens* exc. in-fol. — P. 1463.

Très-belle épreuve.

381 J. Malderus, Evêque d'Anvers. 1645. A. van Dyck p. *J. Meyssens* exc. in-fol. — P. 1463.

Très-belle épreuve, papier à la folie.

382 Portrait d'un jeune homme. 1646. Holbein p. — P. 1543.

Très-belle épreuve.

383 Vue près de Bruxelles. 1650.

Superbe épreuve.

P. Holsteyn.

384 Isabella d'Este, épouse de François Gonzaga. A. Correggio p. grand in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

Abr. Hondius.

385 Les Chiens de chasse. — B. 8.

Pièce très-rare.

386 Le Loup et les deux chiens.

Eau-forte non-décrite par Bartsch ni Weigel. — *Extrémement rare.* — Coll. *Ch. Hodges.*

H. Hondius le jeune.

387 Chrétien Duc de Brunsvic, héros de la guerre de 30 ans. Avec sa devise: *„Gottes Freundt, der Pfaffen Feindt"*, dans la bordure. Au bas un titre latin en cinq lignes. 1623. pet. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

388 Guillaume Louis, Comte de Nassau, Gouverneur de Frise. Buste, en cuirasse, en ovale. 1627. in-fol.

Superbe épreuve.

389 Axel Oxenstierna, Chancelier de la Suède. in-fol.

390 Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne, Gouvernante des Pays-Bas. Buste, en habits de religieuse. 1633. A. van Dyck p. in-fol.

Superbe épreuve.

391 A. Rivetus, Professeur de Théologie à Leyde. Aet. 59, 1631. gr. in-4°.

Epreuve de toute beauté.

392 La Danse des épileptiques de Bruxelles à Meulenbeeke. 1642.

Très-rare.

393 La Foire de village: *„Schelle-Belle, sive Belliacum in Flandria"*. 1648.

Superbe épreuve.

394 Fête de village. 1644. P. Breugel inv.

Belle épreuve.

W. Hondius.

395 Th. van Weerdenburg, vainqueur de Fernambucq en Brésil. 1631. gr. in-fol.

Brillante épreuve de cette belle gravure. Avec une petite marge.

396 Guillaume, Comte de Nassau, Général des Provinces Unies. 1630. J. Mytens p. gr. in-fol.

Brillante épreuve, avec marges.

R. de Hooghe.

397 Exploits de la Flotte Hollandaise près de Chattam et Rochester, 1667. Deux vues superposées. — Eau-forte capitale. Muller, 2256.

Très-belle épreuve avant que l'adresse de *N. Visscher* ne fût effacée.

398 Paix conclue à Breda par l'Angleterre et les Etats Généraux, 1667. Au milieu la ratification; au haut l'arrivé, au bas le départ des Ambassadeurs; aux deux cotés les festivités, etc. — Eau-forte capitale. — Muller 2284.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *N. Visscher*, avant celle de *Ottens*.

399 Planche emblématique sur la mort de l'Amiral de Ruyter, ornée de son portrait et de vues de ses triomphes. — Eau-forte capitale. — Muller, 2607.

Superbe épreuve, avec marges. — Coll. *Graaf*.

400 *„Reception of her Roial Highness the Princess of Orange as queene of Great Brittain"*, 1689. Belle eau-forte, avec un texte détaillé en typographie (Anglais, Franç. et Holland). Leiden, *J. Tangena*. 1689. — Muller, 2729.

Très-belle épreuve.

401 Planche emblématique sur l'Espagne à l'avénement au trône de Charles II. Avec le portrait du Prince. *Bruxellae, apud J. Leonardi*. Eau-forte capitale.

Superbe épreuve.

D. Hopfer.

402 Maximilien I. Empereur. — B. 79.

Belle épreuve, avec marges.

403 Charles V. Empereur. — B. 80.

404 Conrad von der Rose, Bouffon de Maximilien I. — B. 87.

Superbe épreuve du premier état, avant l'inscription. Avec marges. — Coll. *B. Keller.*

Jérome Hopfer.

405 Un Paysan dansant avec une villageoise. D'après A. Durer. — B. 83.

Superbe épreuve, avant le numéro, avec marges. — Coll. *van den Zande.*

406 Le Canon. D'après A. Durer. — B. 45.

Belle épreuve, rare. — Coll. *Verstolk.*

407 Erasme de Rotterdam. Avec: *Markstain.* — B.62.

Superbe épreuve, avant le numéro. — Coll. *Blokhuyzen.*

R. Houston.

408 Confession. G. van der Myn p. Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

C. du Jardin.

409 Les deux Mulets. — B. 2.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. — Coll. *Weber* et *de Kat.*

410 Les Chiens. — B. 5.

Superbe épreuve. Même état. Même provenance.

411 Le Goujat et les deux ânes. — B. 19.

Superbe épreuve du même état. — Coll. *J. Marshall.*

C. du Jardin (*Suite*).

413 Le Champ de bataille. — B. 28.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *de Kat.*

P. de Jode.

414 La Nativité. J. Jordaens p.

Belle épreuve du premier état, avant l'adresse et avant que les mots *„ cum privilegio"* n'aient été effacés.

415 Jésus Christ et Nicodème. G. Seghers inv.

Très-belle épreuve à l'adresse du graveur.

416 Amb. Spinola, Général Espagnol. Buste, à droite, en cuirasse, en ovale encadré. in-fol.

Très-belle épreuve. — *Très-rare.*

417 Le Même. Buste, à gauche, tenant le bâton de commandement. En ovale encadré. in-fol.

Très-belle épreuve. Coll. *Graaf.* — *Très-rare.*

418 Guil. Elinck, „Secret. Curiae de Beffere", etc. Aet. 49, A° 1639. Buste, en ovale orneménté et armoirié. in-4°.

Superbe épreuve. — *Rare.*

Jacq. Jordaens.

419 Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Blooteling.*

420 Cacus dérobant les vaches d'Hercule.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Blooteling.* Avec marges.

Lucas Jordanus (Giordano).

421 Ste Anne. — B. 6.

Très-belle épreuve du premier état, avant les mots: *inv. et sculp.* Avec marges. — Coll. *Verstolk.* — *Extrêmement rare.*

422 Même planche. 2e état.

T. van Kessel.

423 La Chasse au Sanglier de Calédonie. P. P. Rubens p. *H. de Neyt* exc. — Schn. 31.

Superbe épreuve du premier état, avant les adresses des états postérieurs: *Moermans, van Merlen* et *Huberti.*

424 La Samaritaine. Carrache p.

Belle épreuve.

425 Charles V. Empereur. Buste, en casque et cuirasse. D'après le Titien. *J. Meyssens* exc. gr. in-4°.

Très-belle épreuve, avec marge.

Salomon Koninck.

426 Le Tailleur de plume. — B. 28. — Cl. 34.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge.

427 Buste de vieillard, à grande barbe. 1628.

Superbe épreuve. Coll. *Robert-Dumesnil* et *van der Kellen.*

428 Buste de vieillard, vu de face, un peu dirigé vers la droite.

Superbe épreuve du premier état, au fond clair, à l'eau-forte pure. Coll. *Graaf* et *van der Kellen.*

P. van Laar (Bamboche).

429 Différents animaux. 4 Feuilles. — B. 1, 4, 5 et 7.

Très-belles et anciennes épreuves, à marges égales.

430 Différents chevaux. — B. 9—14. — Suite de 6 pièces.

Très-belles épreuves. — Coll. *Dupper.*

N. Lancret (D'après).

431 Le Philosophe marié. Gravé p. C. Dupuis. — E. Bocher, 61.

Belle épreuve du premier état, avant la correction de *„cocur"* en *„coeur"*

432 Le Glorieux. Gravé p. N. Dupuis. — E. B. 37.

Belle épreuve.

P. Lastman.

(Le Maître de Rembrandt).

433 Juda et Thamar. — B. 133.

Très-belle épreuve du premier état, avant le monogramme. — Coll. de *Kat.*

Coenradus Lauwers.

434 Les Pères de l'Eglise, et Ste Claire au milieu d'eux tenant le S. Sacrément. P. P. Rubens p. *Nic. Lauwers* exc.

Superbe épreuve à la première adresse, à grandes marges.

Nicolas Lauwers.

435 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. J. Jordaens p.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom de *Blooteling*. Elle a une petite marge.

436 L'Adoration des Rois Mages. P. P. Rubens p.

Très-belle épreuve du premier état, avant le nom de *Blooteling*. Quelques légères restaurations.

N. Lavreince (D'après).

437 Le Restaurant. Gravé par Deni. — E. Bocher, 53.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

N. de Launay.

438 Le petit Prédicateur. D'après H. Fragonard.

Superbe épreuve, avec marges.

439 L'Education fait tout. D'après H. Fragonard.

Même remarque. — Pendant du N° précédent. Marges égales.

N. de Launay (*Suite*).

440 La Gaieté de Silène. D'après N. Bertin.

Même remarque.

441 Les Regrets mérités. D'après Mlle Gérard.

Même remarque.

442 C'est Papa! D'après van Gorp.

Même remarque. — Les Nos. 438—442 sont tous dans des ovales ornementés, de styl uniforme. Les épreuves sont d'un tirage égal, de toute fraîcheur.

Willem de Leeuw.

443 Tobie et sa femme. Rembrant inv.

Très-belle épreuve du premier état, avec une petite marge.

444 Portrait de femme (Saskia Uylenburgh, 1e épouse de Rembrandt). Rembrandt inv.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

L. Lempereur.

445 Le Festin Espagnol. D'après Palamedes. Pièce capitale.

Superbe épreuve à grandes marges.

446 Le Jardin d'Amour. D'après P. P. Rubens. Pièce capitale, pendant du précédent. — Schn. 111.

Superbe épreuve, à grandes marges.

Th. de Leu.

447 Louise de Lorraine, épouse de Henri III. Avec quatrain: *„Trois dieux furent parrains"*.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

448 Anth. de Murat, Sénateur à Paris. Aet. 36. 1589.

Superbe épreuve, réemmargée.

449 Henri Duc de Montpensier, Pair de France. Avec quatrain: *„Lecteur voi ce grand". Paul de la Houve* exc.

Belle épreuve à grandes marges.

Th. de Leu (*Suite*).

450 Guydo de la Vau, Sénateur. 1589.

Superbe épreuve, réemmargée.

Luc de Leyde.

451 Esther devant Assuerus. 1518. — B. 31. — Pièce capitale.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant la retouche et avant l'adresse de *Petri*. Sur papier au P gothique.

452 La Résurrection de Lazare. — B. 42. — Pièce capitale.

Très-belle épreuve, quelques légères taches.

453 Le Calvaire. — B. 74. — Pièce capitale.

Belle épreuve du premier état, l'année 1517 écrite à rebours. Dans la 2e elle est régulièrement écrite. — *Extrêmement rare.*

454 La Conversion de St. Paul. — B. 107. — Pièce capitale.

Magnifique épreuve. — Cette pièce est une des plus rares du maître.

455 St. Christophe. — B. 108.

Superbe épreuve.

456 Tentation de St. Antoine. 1509. — B. 117.

457 Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. — B. 122. — Pièce capitale.

Très-belle épreuve. Un des chefs d'oeuvre du maître. *Extrêmement rare.*

458 L'Espérance. — La Charité. — B. 128, 129. — 2 Feuilles.

459 Le Poëte Virgile suspendu dans un panier. 1525. — B. 136. — Pièce capitale.

Magnifique épreuve, d'une rare beauté en condition parfaite. On voit l'empreinte du cuivre. — Coll. *Harrach* et *Kalle*.

460 Le Fou. 1520. — B. 150.

Luc de Leyde (*Suite*).

461 Les Musiciens. — B. 155.

Très-belle épreuve.

462 Le Chirurgien. — B. 156. Copie.

463 L'Opérateur. 1521. — B. 157. Copie.

Belle épreuve.

464 L'Espiègle. B. 159. — Copie.

P. Lisebetten.

465 Sainte Famille. D'après Polidor.

Belle épreuve.

J. Livens.

466 La Résurrection de Lazare. — B. 3. — Cl. 3. — Pièce capitale.

Magnifique épreuve du premier état, avant les branches sauvages au haut de la voûte, avant les retouches au burin et avant le nom écrit en toutes lettres et l'adresse; le fond est sale et plein d'égratignures, Elle a une petite marge. — Coll. *Robert-Dumesnil* et *B. Kalle*.

467 St. Jean l'Evangéliste. — B. 4. — Cl. 4.

Très-belle épreuve. Une légère tache. — Coll. *Verstolk*.

468 Buste de Vieillard. — B. 23. — Cl. 23.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse. Avec marges. — Coll. *Blokhuyzen*.

469 Un Homme à genoux. — B. 9. — Cl. 9.

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Coll. *J. Barnard*. *Verstolk* et *Blokhuyzen*.

470 Buste d'un Oriental. — B. 13. — Cl. 13.

Belle épreuve. Restauré.

471 Une tête Orientale. — B. 18. — Cl. 18.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *F. van Wyngaerde*, le fond de la planche encore sale. Avec marges.

J. Livens (*Suite*).

472 Anachorète. — B. 7. — Cl. 7.

Belle épreuve avec une petite marge.

473 Portrait d'Ephraïm Bonus, Médecin juif à Amsterdam. — B. 56. — Cl. 55.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute adresse. Une petite marge tout-autour de la planche.

474 Portrait de Juste Vondel, Poëte. — B. 57. — Cl. 56.

Brillante épreuve avec la première adresse de *de Wees*, avant celle de *Matham*, avec les vers Latins. Avec une marge de 5 mms. autour de la planche. — Très-rare de cette qualité supérieure.

475 Un Vieillard à barbe blanche. *S. Savry* exc. — B. 66. — Cl. 65.

Très-belle épreuve, avec grandes marges.

R. Lochon.

476 J. Aug. de Thou, Président du Parlement. Du Moustier p. in-fol.

Belle épreuve.

Jacq. Lois.

Peintre-Graveur Flamand, trav. 1643—47.

477 Diane et Actéon. 1643. — Eau-forte, en largeur.

Superbe épreuve, avec marges. — Coll. *Blokhuyzen*.

478 Ecce homo. 1643. — Petite eau-forte, en hauteur.

Superbe épreuve. Même collection. — *Très-rare*.

479 Résurrection de Lazare. J. Livens p. Eau-forte. — Pièce capitale.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe*. Avec marges.

Jean Louys.

né 1595.

480 Philippe IV. Roi d'Espagne, et son épouse. P. P. Rubens p. in-fol. — 2 Feuilles, pendants.

Belles épreuves du premier état.

D. Maas.

481 Un Cavalier allant au trot. — v. d. Kellen, 1.

Très-belle épreuve, avec marges. — Rare comme les suivants.

482 Un Cavalier fait caracoler son cheval. — v. d. K. 5.

Très-belle épreuve avec marges.

483 Un Cavalier faisant traverser son cheval. — v. d. K. 10.

Superbe épreuve. — Coll. *J. Barnard* et *Blokhuyzen.*

P. Maes (le vieux).

484 Jésus Christ en croix; à ses pieds la Madeleine à genoux entre la Vierge et St. Jean. Signé: *Petrus Maes Tuitii* (Deutz) *Fecit.*

Pièce très-rare, quelq. lég. taches. — Coll. *Camberlyn* et *Blokhuyzen.*

Maître au dé.

485 Le Triomphe de Scipion. — B. 74.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *de Kat.*

Maître au Monogramme: C. B.

485* Charles V, avec son frère Ferdinand, vis-à-vis, dans un cadre. in-fol. obl. — Bartsch VIII, page 534.

Superbe épreuve.

K. van Mander, le Jeune.

486 Céres cherchant sa fille. — Eau-forte.

Belle épreuve. — Coll. *C. Hodges* et *Blokhuyzen.*

J. C. Marinus.

487 St. Ignace guérissant des possédés P. P. Rubens p. — Schn. 67.

Superbe épreuve du premier état.

488 St. François Xavier guérit miraculeusement plusieurs malades. P. P. Rubens p. — Schn. 47. — Pendant du N° précédent.

Superbe épreuve du premier état.

Jean Martsen le jeune.

489 Le grand Combat de cavalerie. — B. 6.

Magnifique épreuve du premier état, avant le mot *„fecit"* et avant le numéro. L'épreuve de la Bibliothèque Imp. à Vienne dont Bartsch parle, est probablement du même état que la nôtre. Elle est doublée et réemmargée. — Coll. *Kalle.* — *Extrêmement rare.*

490 Même eau-forte.

Très-belle épreuve avec le numéro. Avec marges. — Coll. *Blokhuyzen.*

Jacq. Matham.

491 Philippe Guillaume, Prince d'Orange. A mi-jambes, debout. M. Mierevelt p. roy. in-fol. — B. 181.

Très-belle épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

492 L'Adoration des Bergers. En médaillon encadré. Avec 9 vers Hollandais: *„Die salighe gheboorte..... in 't ghetal"*. 1606. — Weigel, Suppl. 315.

Pièce non-décrite p. Bartsch. Elle est gravée pour une Gilde religieuse à Haarlem, *„'t Cors Ghilt"*, instituée au 14e siècle, pour célébrer la fête de Noel. — Superbe épreuve, avec marges. — *Rare.*

493 Mariage mystique de Ste Cathérine. D'après Véronèse.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

Th. Matham.

494 T. van Meurs, Calligraphe, env. 1640.

Brillante épreuve du premier état, avant toutes lettres.

Th. Matham (*Suite*).

495 J. Az. Colom, Editeur de cartes maritimes à Amsterdam („*in de vuerighe Colom*"). S. de Vlieger p. fol. oblong.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Avec marges. — Coll. *de Graaf* et *Alferoff*.

496 Gerardus Am. van Hoogeveen, Pensionnaire, et Curateur de l'Académie de Leyde. 4°.

Belle épreuve avec une petite marge. — *Rare*.

497 R. Pauw, Ambassadeur en Angleterre. J. v. Ravesteyn p. fol.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

498 Ger. Vossius, Philologue, Prof. à Amsterdam. J. Sandrart p. fol.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

499 Witte Cz. de With, Amiral. Buste en cartouche orné, surmontant une bataille navale contre les Espagnols, d'après S. de Vlieger. Avec explication en Hollandais. Amst., *C. Danckerts*. 1641. gr. in-fol.

Le portrait est par Matham, les accessoires par Savry. — *Très-rare*.

500 Un Saint. D'après Guido Reni.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

C. Matteus ou Mattue.

501 Le Muletier. — B. 3.

Superbe épreuve, avec une petite marge. — Coll. *Weber*, *de Kat* et *Blokhuyzen*. — *Très-rare*.

502 Paysage avec un Pêcheur. — Weigel, Suppl. 4.

Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant les oiseaux dans l'air. — *Extrémement rare*. — Coll. *v. d. Kellen*.

J. van der Meer, le jeune.

503 Le Brebis debout. — B. 1.

Très-belle épreuve, avec marges. — Coll. *Esdaile*

Corn. Metsys.

504 La Paysanne jalouse, 1549. — B. 52.

Pièce très-rare, comme les trois suivants.

505 Les Querelles des gueux. — B. 17.

Manque de conservation.

506 Les Danseurs boiteux. — B. 4, 6. — 2 Pièces.

507 Les Gueux. N° 4. — Copie par le maître aux initiales D. V. H.

Guill. van Mieris.

508 Ocyroé prédit à son père les destinées d'Esculape. — v. d. K. 1.

La seule planche de ce maître; *très-rare.* — Walker, dans: „A collection of facsim. of rare Etchings", l'a intitulée: *„Thetis placing Achilles in charge of Chiron"*. — Superbe épreuve, avec marges. — Coll. *Esdaile.*

P. Miriginus ou ab America.

509 L'Atelier d'un Alchimiste. P. Breughel inv. — Pièce curieuse.

510 La Patience. P. Breughel inv. *H. Cock* exc. 1557. — Farce curieuse.

Karel de Moor.

511 Portrait de l'Artiste, à l'âge de 34 ans. Manière noire. — v. d. K. 15.

Très-belle épreuve du premier état, les lettres en haut presque invisibles; dans le 2e état elles sont renforcées.

512 Dame écrivant une lettre. Manière noire. — v. d. K. 16.

Très-belle épreuve. Pièce très-rare. — Coll. *Blokhuyzen.*

Claes Corn. Moyaert.

513 Abraham recevant les Anges. — v. d. K. 5.

Très-belle épreuve à grandes marges.

Claes Corn. Moyaert (*Suite*).

514 Rebecca et Eliézar. — v. d. K. 9.

Très-belle épreuve du premier état, avant toute lettre.

515 Mercure et Battus. — v. d. K. 25.

Même remarque.

Jean Muller.

516 Albert d'Autriche, Gouverneur d. Pays-Bas. — Isabella Clara Eugenia, Infante d'Espagne, son épouse. — J. J. Rubens p. 2 Feuilles, pendants. in-fol.— B. 62 et 63.

Superbe épreuve d'un tirage égale. — Coll. *Graaf.*

517 J. Fontanus, Médecin à Amsterdam. Aet. 52, 1626. in-fol. — B. 20.

Brillante épreuve non-terminée, les boutons de la manche restés blancs, avant les initiales de l'artiste et avant toute lettre. — Coll *v. d. Kellen.*

518 J. Sweling, célèbre Componiste, Organiste à Amsterdam. 1624. pet. in-fol. — B. 22.

Très-belle épreuve avec marges.

519 Le Festin de Balthasar. — B. 1.

Brillante épreuve du premier état, avant toute lettre. — Coll. *de Kat.*

R. Nanteuil.

520 Phil. Em. Beaumanoir de Lavardin, Evêque de Mans. Ph. Champagne p. in-fol. — R. D. 34.

Belle épreuve du premier état, avant le changement de l'année. Avec une petite marge.

521 Bernard de Foix, Duc d'Epernon. in-fol. — R. D. 91.

Belle épreuve du 2e état. Avec une petite marge.

522 Louis Hesselin, Conseiller d'état. in-fol — R. D. 110.

Belle épreuve du 2e état. Avec marges.

R Nanteuil (*Suite*).

523 F. de Harlay-Chanvallon, Cardinal, Archevêque de Paris. 1671. roy. in-fol. — R. D. 107.

Très-belle épreuve, sans aucune marge.

524 Jan Frédéric, Duc de Brunsvic. Michelin p. roy. in-fol. R. D. 111.

Belle épreuve, avec marges.

525 Ed. Molé, Président du Parlement. in-fol. — R. D. 193.

Belle épreuve, avec marges.

526 A. Le Fèvre, Conseiller d'état. in-fol. — R. D. 209.

Premier état, avant l'année enlevée. Avec marges.

G. Neyts.

527 Le Village au bord de l'eau. — B. 2.

Très-belle épreuve. — Coll. *Kalle.* — Beau et rare.

528 Le Cavalier. — B. 6.

Superbe épreuve, avec la bordure faible et l'adresse de *Huysens.* Sans marges. — Coll. *Kalle.* — Extrêmement rare.

529 Même pièce.

Très-belle épreuve à la forte bordure et l'adresse de *F. v. d. Wyngaerde.*

530 Le Palefrenier. — B. 7.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *F. v. d. Wyngaerde.* Avec grandes marges. — Coll. *Blokhuyzen.*

531 L'Homme et son chien. — B. 8.

Superbe épreuve à l'adresse de *F. v. d. Wyngaerde.* — Coll. *Liphart.*

J. van Nikkelen le jeune.

532 Paysage avec un paysan et un âne. — Weigel, Supp. 4.

Superbe épreuve. — *Extrêmement rare.* — Coll. *Blokhuyzen.*

P. Nolpe.

533 Anne d'Autriche, Régente de France pendant la minorité de Louis XIV. Elle est assise ayant à sa droite son fils, à sa gauche sa fille. Au fond la bataille de Rocroy. — Pièce capitale, en largeur.

Très-belle épreuve. — *Rare.*

534 Bohémiens. D'après P. Quast.

Très-belle épreuve.

C. van Noorde.

535 Portrait de Frans Hals, Peintre à Harlem. D'après lui-même. Manière noire. pet. in-4°.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre, les marges encore sales. Avec grandes marges. — *Pièce rare.*

536 Ste Vierge, au second plan la construction de la St. Gudule à Bruxelles. D'après Joh. van Eyck. Eau-forte.

Belle épreuve sur chine. — Gravure-facsimilé du dessin.

Jan van Noordt.

537 Le Troupeau et la laitière.

Brillante épreuve du premier état, avec: *P. van Laar* inv.

538 La Tour ronde sur les rochers. 1645. D'après P. Lastman.

Brillante épreuve du premier état, avant l'adresse de *De Wit.* — Coll. *Verstolk.*

R. van Orley.

539 Léopold I, Empereur. A cheval. Eau-forte. pet. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

540 Philippe V, Roi d'Espagne. A cheval. Eau-forte. pet. in-fol.

Même remarque.

J. van Ossebeeck.

541 Le Bétail qui s'abreuve. — B. 15.

Très-belle épreuve avec le nom du maître et avant le numéro.

J. van Ossebeeck (*Suite*).

542 La Diseuse de bonne aventure. — B. 21.

Superbe épreuve, du premier état, avant le nom du maître, avec marges. — Coll. *Kalle.*

543 La Grotte de la Nymphe Egeria ou la Cafarelle. — B. 25.

Superbe, ancienne épreuve, avec marges. — Coll. *de Kat.*

A. van Ostade.

544 Le Portrait du Maître. Manière noire p. J. Gole. in-4°.

Trés-belle épreuve, avec marges.

545 Le Portrait de la mère du Maître. Manière noire p. P. Oets. in-4°.

Superbe épreuve, avec marges. — *Rare.*

546 Paysan qui rit. — B. 4. — Faucher, 4.

Belle épreuve du troisième état, avant les initiales et à la bordure faible. Avec une petite marge.

547 La même pièce.

Belle épreuve du cixquième état. Avec une petite marge.

548 Boulanger sonnant du cornet. — B. 7. — F. 7. — 2 Feuilles.

Cinquième et sixième état, avec marges.

549 Le Vielleur. — B. 8. — F. 8.

Magnifique épreuve du premier état, à la bordure fine, avant les tailles verticales très-espacées sous la main, qui tourne la manivelle. — Elle a une petite marge. — *Extrêmement rare.* — Coll. *Blokhuyzen.*

550 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état, avec la bordure renforcée, mais avant les retouches faites depuis en différents endroits.

551 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — B. 9. — F. 9.

Superbe épreuve du deuxième état, d'un ton vigoureux, avec beaucoup de barbes, les marges encore sales. — Avec une petite marge.

A. van Ostade (*Suite*).

552 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état.

553 La Tendresse champêtre. — B. 11. — F. 11.

Très-belle épreuve du quatrième état (il y en a sept). Avec une petite marge.

554 L'Homme et la femme causant ensemble. — B. 12. — F. 12.

Très-belle épreuve du cinquième état, avec marge.

555 Les Fumeurs. — B. 13. — F. 13.

Superbe épreuve du deuxième état, avant le trait carré. On voit l'empreinte du cuivre. — *Extrêmement rare.*

556 La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état, avec le trait carré mais avant que les tailles qui sont dans l'angle du haut à gauche, atteignent le trait carré de ce côté. Elle a une petite marge.

557 La Mère et les deux enfants. — B. 14. — F. 14.

Superbe épreuve du deuxième état. On voit l'empreinte du cuivre. — Coll. *Kalle* et *Weber*.

558 La Cruche vide. — B. 15. — F. 15.

Belle épreuve du 6e état.

559 La Poupée demandée. — B. 16. — F. 16.

Brillante épreuve du deuxième état, le premier de la planche achevée; elle a une marge de 10 mms. — Coll. *Rob. Dumesnil* et *Kalle*.

560 L'École. — B. 17. — F. 17.

Magnifique épreuve du premier état. Très-rare à rencontrer de cette beauté, les marges et toute la planche couvertes de salissures; elle a une petite marge. — Coll. *Blokhuyzen*.

561 La même pièce.

Troisième état.

A. van Ostade (*Suite*).

562 Le Coup de Couteau. — B. 18. — F. 18.

Superbe épreuve du deuxième état, le premier de la planche achevée; avec le trait carré renforcé, mais avant les travaux très-serrés qui produisent l'effet de la manière noire. On voit l'empreinte de la planche. — Coll. *de Kat.*

563 La même pièce.

Troisième état. Avec marges.

564 Les Harangueurs. — B. 19. — F. 19.

Brillante épreuve du troisième état, avant la bordure et avant les travaux très-serrés qui produisent l'effet de la manière noire. Elle a une marge de 10 mms. — Coll. *Camberlyn* et *Kalle.*

565 La même pièce.

Sixième état.

566 Gueux debout, les mains derrière le dos. — B. 21. — F. 21.

Superbe épreuve du troisième état, avec marges.

567 Gueux enveloppé d'un manteau. — B. 22. — F. 22.

Brillante épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant la bordure. Elle a une marge de 12 mms. — *Très-rare.*

568 La Grange. — B. 23. — F. 23.

Magnifique épreuve du troisième état, avec la bordure faible, avant les contretailles sur la poutre, avec la tache sur le dos de la femme. Les bords de la planche sont très-sales et raboteux. Elle a une petite marge. — Coll. *Kalle.*

569 La même pièce.

Belle épreuve du sixième état, avec marges.

570 Homme et Femme marchant ensemble. — B. 24. — F. 24.

Magnifique épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant les angles du cuivre arrondis et avant le trait carré; elle a de la marge. — Coll. *Arozarena* et *Alferoff.*

571 Le Fumeur et le Buveur. — F. 24*a*.

Très-belle épreuve du premier état.

A. van Ostade (*Suite*).

572 La même pièce.

Quatrième et cinquième état.

573 Les Pêcheurs. — B. 26. — F. 26.

Magnifique épreuve du deuxième état, avec le ciel, avant les travaux à la pointe sèche. La bordure est fine. Elle a une marge de 4 mms. — Coll. *Knowles*.

574 La même pièce.

Belle épreuve du troisième état, le ciel et le fond en bas retravaillés.

575 Le Savetier. — B. 27. — F. 27.

Belle épreuve du cinquième état, avec les taches noires.

576 Trois figures grotesques. — B. 28. — F. 28.

Très-belle épreuve du deuxième état, avec la bordure, mais avant le travaux très-serré à la pointe sèche sur l'homme qui est au milieu. — Coll. *W. Esdaile* et *Alferoff*.

577 La même pièce.

Belle épreuve du troisième état, la porte à droite, à peu près disparue. Elle a une petite marge.

578 La même pièce.

Epreuve du quatrième état, où l'on voit une montagne. Avec marges.

579 Le Marchand de lunettes. — B. 29. — F. 29.

Superbe épreuve du premier état, avec le trait carré légèrement exprimé et avant les travaux à la pointe sèche. Les bords de la planche sales. Elle a une petite marge. — Coll. *Kalle*.

580 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état. Avec marges.

581 La Chanteuse. — B. 30. — F. 31.

Sixième état (il y en a sept.)

582 La Fileuse. — B. 31. — F. 31.

Superbe épreuve du premier état, à la bordure fine; le trait qui va du plus petit cochon à la porte de la cave, est encore interrompu. — *Très-rare*. — Coll. *Alferoff*.

A. van Ostade (*Suite*).

583 La même pièce.

Superbe épreuve du quatrième état. Avec une petite marge.

584 Le Peintre. — B. 32. — F. 32.

Rare et très-belle épreuve du cinquième état (il y en a 10 états). Avec le bonnet élevé et avec le mot „*Auferet*" écrit avec une seul *r*. — Avec une petite marge. — Coll. *Marshall*.

585 La même pièce.

Huitième état, avec les divers travaux à la pointe sèche.

586 Le Père de famille. — B. 33. — F. 33.

Très-belle épreuve du deuxième état, avec une petite marge.

587 La Bénédicité. — B. 34. — F. 34.

Superbe épreuve du premier état; le paysan a la tête nue Autour de sa tête on voit une forte salissure. On voit l'empreinte de la planche. — Coll. *Kalle*.

588 La même pièce.

Quatrième état.

589 Le Remouleur. — B. 36. — F. 36.

Superbe épreuve du premier état, à la bordure fine et avant les travaux à la pointe sèche dans l'ombre, qui est sous le bras gauche du remouleur; elle a une petite marge. — Coll. *Camberlyn*.

590 Le Tric-trac. — B. 39. — F. 39.

Epreuve de la plus rare beauté du premier état; les traces du grattoir sur le sol fort apparentes et les bords de la planche très-sales. Elle a une marge de 18 mms. — Coll. *Kalle* et *Marshall*.

591 La même pièce.

Belle épreuve du troisième état.

592 Les deux Commères. — B. 40. — F. 40.

Brillante épreuve du deuxième état. — Coll. *Santarelli*.

A. van Ostade (*Suite*).

593 Le Charcutier. — B. 41. — F. 41.

Très-rare et superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avec la bordure légèrement-indiquée et manquant en bas au-dessous du mot Ostade, et en haut à droite. La scène semble éclairée par un jour faible. Avec marges de 10 mms.

594 La même pièce.

Belle épreuve du cinquième état.

595 Le Paysan payant son écot. — B. 42. — F. 42.

Bonne épreuve du sixième état.

596 Le Charlatan. — B. 43. — F. 43.

Superbe épreuve du troisième état, avant grand nombre de travaux.

597 La même pièce.

Epreuve du cinquième état.

598 Le Joueur de Violon bossu. — B. 44. — F. 44.

Superbe épreuve du premier état. Le contour du panier à gauche n'est pas visible, il est remplacé par une espèce de tache. La bordure est tracée au burin. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. — Coll. *Kalle* et *Galichon*.

599 Le Violon et le petit vielleur. — B. 45. — F. 45.

Très-rare et magnifique épreuve du deuxième état, avant un grand nombre de travaux, notamment les contretailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison et sur le terrain entre cet homme et le tonneau, avant les lignes serrées horizontales sur la tour à droite, etc. Elle a une marge de 4 mms.

600 La même pièce.

Epreuve du cinquiéme état.

601 La Famille. — B. 46. — F. 46.

Superbe et rare épreuve du second état.

602 La même pièce.

Sixième état.

A. van Ostade (*Suite*).

603 La Fête sous la treille. — B. 47. — F. 47.

Très-belle épreuve du quatrième état, avec le trait carré renforcé et avec divers travaux additionnels, mais avant que la tache grisâtre sous le bras de l'enfant debout, qui est à gauche près d'une groupe de trois hommes a été raccordée. Elle a une petite marge.

604 La Fête sous le grand arbre. — B. 48. — F. 48.

Très-belle épreuve du deuxième état; on ne voit pas encore deux éraillures presque perpendiculaires sur le ciel, entre le gros arbre et la chaumière. Elle a une petite marge.

605 La même pièce.

Epreuve du quatrième état.

606 La Danse au cabaret. — B. 49. — F. 49.

Belle épreuve du quatrième état, avant le travail à la pointe sèche sur les ombres.

607 Le Gouter. — B. 50. — F. 50.

Magnifique et très-rare épreuve du deuxième état, avant la lettre et avec la bordure fine, avant nombre de travaux, principalement avant les contretailles sur la porte de la cave, sur le bonnet de la petite fille, etc. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. — Coll. *Goll v. Frankenstein* et *Kalle*.

G. Panneels.

608 Hérodiade. P. P. Rubens inv. Eau-forte. 1631. — Sch. 168.

Superbe épreuve à l'adresse de *F. v. d. Wijngaerde*. Avec marges.

609 La Marche de Silène. D'après le même. Eau-forte. — Sch. 127.

Même remarque. Même adresse.

610 Le Berger fidèle. D'après le même. Eau-forte.

Même remarque.

611 Ste Cécile. D'après le même. Eau-forte. — Sch. 47.

Même remarque. Même adresse.

612 Adoration des Rois Mages. D'après le même. Eau-forte. — Sch. 63.

Même remarque. Même adresse.

G. Panneels (*Suite*).

613 Simon nourri par sa fille. D'après le même. Eau-forte. — Sch. 51.

Même remarque. Même adresse.

Crisp. de Passe, le jeune.

614 Planches pour: *Pluvinel, L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval. Paris, Au depens de Crispin de Pas le vieux à Utrecht.* 1625. — Titre et 12 Feuilles.

Belles épreuves. — Parmi ces 13 ff. il y a la planche rarissime représentant Louis XIII, nu, à cheval, planche supprimée, qui manque à presque tous les exemplaires.

615 M. Hz. Tromp, Amiral. Buste, à droite, dans un ovale. 1639. in-fol.

Belle épreuve, rare.

616 Frédéric IV, Comte Palatin (Père du Roi de Bohème). Buste, dans un beau cadre ornementé. in-4°.

Très-rare.

Simon de Passe.

617 Chrétien, Duc de Brunsvic, Héros de la guerre de 30 ans. Buste, en ovale. P. Moreelse p. *Crisp. de Pas* exc. pet. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges. — *Fort-rare.*

618 Le Même. A mi-corps, à droite, tenant le bâton de commandement. Entouré de compartiments remplis de figures et d'épisodes militaires. in-4°.

Superbe épreuve, avec marges. — Belle gravure, signée: S. P., généralement attribuée à Simon de Passe, elle nous paraît plutôt du burin de S. Pyne. — *Fort-rare.*

619 Elisabeth, Reine de Bohème (fille de Jacques VI, d'Angleterre). Buste, à gauche, la tête ornée d'une plume. Sans nom de graveur. pet. in-4°.

Superbe épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

Willem de Passe.

620 Eléonore d'Angleterre, épouse répudiée de Renauld II Duc de Gueldre, vient, accompagneé de ses enfants, prouver son innocence. — En largeur.

Superbe épreuve, avant toute lettre. — *Très-rare.*

J. B. Patas.

621 Banquet des Arquebusiers à Amsterdam, à l'occasion de la paix de 1648. B. van der Helst p.

Epreuve non-terminée, avant beaucoup de travaux, — Epreuve terminée. 2 Feuilles.

A. Pauli (Pauwels).

622 Le Reniement de St. Pierre. G. Seghers inv.

Superbe épreuve.

G. Pencz.

623 Abraham servant les trois Anges. — B. 2.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

623* Abraham renvoyant Agar. — B. 3.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte de la planche; doublée.

624 Abraham prêt à sacrifier son fils. — B. 5.

Même remarque.

625 Hiob. — B. 7.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

626 Sujets de l'histoire de Joseph. — B. 11, 12. — 2 Feuilles.

Superbes épreuves. — Coll. *de Kat.*

627 Hérodiade portant la tête de St. Jean. — B. 29.

628 Porsenna apprenant l'évasion de Clélie. — B. 81.

Superbe épreuve.

629 Diane au bain. — B. 91

Belle épreuve.

G. Pencz (*Suite*).

630 La Rivière passée au gué. — B. 94.

Superbe épreuve.

631 La Dialectique. — L'Astrologie. — B. 111, 116. — 2 Feuilles.

Superbes épreuves. — Coll. *de Kat.*

Perelle.

632 Les Saisons. Paris, *chez Drevet.* — Suite de 4 estampes.

Très-belles épreuves à marges égales.

P. Perret.

633 La Femme adultère. D'après Breugel, 1565. — *P. de Jode* exc.

Superbe épreuve du premier état, avec marges.

R. à Persyn.

634 Léander noyé, porté vers la côte par des Naiades. J. Sandrart p. et exc.

Très-belle épreuve. — Pièce la plus capitale et la plus belle de l'oeuvre du maître.

635 Portrait de A. Cuyp, Peintre. Petit buste, en chapeau, à gauche. Sans aucune inscription. pet. in-12°.

Très-belle épreuve. — *Rarissime.*

W. Pether.

636 Le Maître d'école G. Schalcken p. Manière noire.

Très-belle épreuve.

G. E. Petit.

637 Arnauld de Pomponne, Abbé. D'après Vanloo. roy. in-fol.

Superbe épreuve, à grandes marges.

P. Philippe.

638 Départ de Charles II, Roi d'Angleterre, de Scheveningue à Londres, 2 Juin, 1660. D'après *A. v. d. Venne.*

Superbe épreuve du premier état.

A. Poel.

Commencement du 17e siècle.

639 Repos en Egypte: la Vierge avec l'Enfant; près d'elle St. Joseph tenant un flambeau. Effet de lumière.

Belle épreuve du premier état, avec les mots: *A. Poel scul.* (effacés s. l. second état) et avant les vers. Pièce rare, dans le genre du Comte de Goudt.

640 W. Baudartius, (de Deinse, Flandre), Ministre Ref. à Zutphen. Buste, en ovale fleuronné. fol.

Superbe épreuve du premier état, avant l'imprimé au verso, et avant la date: 1624. — Le 2e état ajouté.

P. Pontius.

641 La Présentation dans le Temple. P. P. Rubens. p. — Schn. 48.

Superbe épreuve du premier état, avant toute adresse. Les états postérieurs ont l'adresse de *Huberti*, puis celle de *van Merlen.*

642 Le Roi boit. J. Jordaens p. *A. Blooteling* exc.

Belle épreuve du premier état, avant le N° 5 dans la marge du bas, à droite. — Coll. *Lousbergs.*

643 La Mise au tombeau. Titien p.

Belle épreuve du premier état. — Coll. *Mariette*, 1721. — *Feuille rare.*

644 Rubens et van Dijck. Deux bustes, vis-à-vis, dans un cadre ornementé. A. van Dijck p. in-fol. obl.

Très-belle épreuve, avec marges.

645 Portrait de P. P. Rubens, Peintre. D'après lui-même. fol.

Très-belle épreuve.

P. Pontius (*Suite*).

645* Philippe IV, d'Espagne. 1632. P. P. Rubens p. roy. in-fol.

Superbe épreuve. Réemmargé.

646 Léopold d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols. Debout, en cuirasse. Au fond une bataille. F. Luycx p. roy. in-fol.

Epreuve de toute beauté du premier état, avant toute adresse.

647 D. Segers, Père Jésuite, Peintre. J. Livens p. in-fol.

Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de *M. v. d. Enden.* L'exemplaire a été plié.

P. Potter.

648 La Vache à traire. Attribué à Potter. — B. 2.

Superbe épreuve avec marges.

649 La Vache couchée près de l'arbre. — B. 7.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

650 La Vache qui pisse. — B. 6.

Superbe épreuve avant le numéro, avec une marge de 3 mms. — Coll. *Knowles.*

651 Le Cheval de la Frise. — B. 9.

Superbe épreuve du deuxième état, très-bien conservée.

652 Le Vâcher. — B. 14.

Superbe épreuve de la planche coupée et avant toute adresse; la planche est encore sale de barbes. Elle a une petite marge. — *Rare.*

653 Le Berger. — B. 15.

Superbe épreuve avec le nom du maître et avec la première adresse de *Clemendt de Jonghe.* Elle a une petite marge. — *Très-rare de cette qualité.*

C. Proccacino.

654 Repos en Egypte. — B. XVIII, p. 18, 3.

Très-belle épreuve.

C. Queboren.

655 Frédéric Henri, Prince d'Orange, Stadhouder. *Broer Jansen* exc. in-fol.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

656 René de Chalons, Prince d'Orange. Buste, dans un ovale orné d'un lion, d'oranges, etc. in-fol.

Premier état. Très-rare.

657 Volckert ab Oosterwyck, Ministre Reformé à Delft. A. Palamedes p. *S. Kloeting* exc. in-fol.

Brillante épreuve.

Marc. Antoine Raimondi.

658 David et Goliath. D'après Raphael. — B. 10.

Très-belle épreuve.

659 Elymas aveuglé par S. Paul. — B. 43.

Doublé et les coins enlevés.

660 La Vierge au palmier. — B. 62.

Restauré.

661 Muse. — B. 270.

Superbe épreuve. Conservation parfaite.

662 Lucrèce. D'après Raphael. — B. 192.

Superbe épreuve. — Coll. *Brentano-Birkenstock.* — Extrêmement rare.

663 Mars, Venus et l'Amour. — B. 345.

Superbe épreuve. — Réemmargé, du reste très-bien conditionné.

664 La Paix. — B. 393.

Superbe épreuve. Très-bien conditionné.

Rembrandt.

665 Rembrandt aux trois moustaches. — B. et Cl. 2. — C. B. 206.

Superbe épreuve du deuxième état. Avec une petite marge.

Rembrandt (*Suite*).

702 La grande Descente de croix. — B. 81. — Cl. 83. — C. B. 56.

Superbe épreuve du deuxième état; avant l'adresse de *Hendrik Ulenburgensis*. Cette estampe manque un peu de conservation, ayant des légères taches d'humidité.

703 Descente de croix. — B. 82. — Cl. 86. — C. B. 57.

Superbe épreuve.

704 Descente de croix au flambeau. — B. 83. — Cl. 87. C. B. 58.

705 Le bon Samaritain. — B. 90. — Cl. 94. — C. B. 41.

Magnifique épreuve du premier état, extrêmement rare; la queue du cheval est blanche. Le mur d'appui du perron derrière le cheval est également clair. Dans la marge à droite, Rembrandt en essayant sa pointe, a tracé un tronc d'arbre.

706 Le Retour de l'enfant prodigue. — B. 91. — Cl. 95. — C. B. 43.

Magnifique épreuve de la plus grande finesse, elle est tirée sur papier de Chine. — Coll. *Alferoff*.

707 La Décollation de Saint Jean Baptiste. — B. 92. — Cl. 96. — C. B. 40.

Belle épreuve.

708 St. Pierre et St. Jean à la porte du Temple. — B. 94. — Cl. 97. — C. B. 66.

Magnifique épreuve sur papier du Japon, du deuxième état, avant la grande ombre sur le devant. — Coll. *Blokhuyzen*.

709 Martyre de Saint Etienne. — B. 97. — Cl. 100. — C. B. 68.

Superbe épreuve du premier état, avant la reprise des travaux dans les ombres. Elle a une petite marge. — Col. *Alferoff*.

710 Le Baptême de l'Eunuque. — B. 98. — Cl. 101. — C. B. 69.

Belle épreuve du deuxième état, au bas de la droite une petite déchirure collée.

Rembrandt (*Suite*).

711 Saint Jérôme en prière. Pièce cintrée. — B. 101. — Cl. 104. — C. B. 72.

Ancienne épreuve.

712 Saint Jérôme en méditation. — B. 105. — Cl. 108. — C. B. 76.

Epreuve du deuxième état.

713 La Médée. — B. 112. — Cl. 114. — C. B. 82.

Superbe épreuve du troisième état, chargée de barbe, avant que la planch ne fût raccourcie et avec les vers Elle a une petite marge.

714 L'Etoile des Rois. — B. 113. — Cl. 115. — C. B. 85.

Brillante épreuve d'un aspect velouté.

715 Jacob et Laban. — B. 118. — Cl. 120. — C. B. 7.

Belle épreuve. Avec marge.

716 Le Vendeur de mort-aux-rats. — B. 121. — Cl. 123. — C. B. 95.

Epreuve d'une beauté parfaite, extrêmement rare de pareille qualité. Elle est du second état avec les contretailles sur les arbres, chargée de barbes, les bords sont sales. Avec une copie de *Basan*. — 2 Feuilles.

717 Le petit Orfèvre. — B. 123. — Cl. 125. — C. B. 94.

Superbe épreuve. Elle a une petite marge. — Coll. *Ch. Hall*. — *Herm. Weber* et *Alferoff*.

718 La Faiseuse de Koucks. — B. 124. — Cl. 126. — C. B. 93.

Superbe épreuve du deuxième état, qu'on reconnait à la vigueur et au ton nourri sur la joue du jeune garçon qui est coiffé d'un grand chapeau. Elle a une petite marge. — Coll. *de Graaf*.

719 La Synagogue. — B. 126. — Cl. 128. — C. B. 98.

Superbe épreuve, extrêmement rare, d'un ton velouté et chargée de barbes. On voit l'empreinte du cuivre. — Coll. *Blokhuysen*.

Rembrandt (*Suite*).

720 Le Charlatan. — B. 129. — Cl. 130. — C. B. 92.

Très-belle épreuve de cette jolie pièce.

721 Le Dessinateur. — B. 130. — Cl. 131. — C. B. 100.

722 Le Persan. — B. 152. — Cl. 149. — C. B. 105.

Epreuve d'une vigueur extraordinaire de la planche réduite; les bords sont sales. On voit l'empreinte du cuivre. — Coll. *Liphart.*

723 Vieille Mendiante. — B. 170. — Cl. 167. — C. B. 134.

724 Gueux se chauffant les mains. — B. 173. — Cl. 170. — C. B. 135.

Superbe épreuve du premier état, les bords de la planche irréguliers et raboteux. — Coll. *Liphart.*

725 Mendiants à la porte d'une maison. — B. 176. — Cl. 173. — C. B. 146.

Epreuve de toute beauté du premier état, chargée de barbes dans les ombres; les bords de la planche sont raboteux et sales. Elle a une petite marge. — Signée au verso: *Claude Aug. Mariette* 1657. — Coll. *Kalle.*

726 La même pièce.

Belle épreuve de la planche retouchée.

726* Gueux estropié. — B. 179. — Cl. 176. — C. B. 142.

727 L'Espiègle. — B. 188. — Cl. 185. — C. B. 153.

Superbe épreuve du premier état de Bartsch, avec la tête au milieu du haut du sujet, et avant les travaux autour du chapeau de la bergère; elle a une marge de 3 mms. — *Extrêmement rare.* — Coll. *Aylesford.*

728 Le Vieillard endormi. — B. 189. — Cl. 186. — C. B. 154.

Brillante et rare épreuve, avec des barbes. Elle a une petite marge.

Rembrandt (*Suite*).

729 Le Dessinateur d'après le modèle. — B. 192. — Cl. 189. C. B. 157.

730 Homme nu assis. — B. 93. — Cl. 190. — C. B. 158.

Superbe épreuve du premier état, chargée de barbes. Avec marges de 10 mms. — Coll. *Donnadieu* et *Lamothe-Fouquet*.

731 La Négresse couchée. — B. 205. — Cl. 202. — C. B. 169.

Brillante épreuve avec les taches blanches au bord supérieur de la planche. Avec marges de 5 mms.

732 L'Abreuvoir de la vache. — B. 237. — Cl. 234. — C. B. 337.

733 Homme sous une treille. — B. 257. — Cl. 354. — C. B. 262.

Très-belle épreuve de cette pièce rare. Avec marges.

734 Homme avec chaîne et croix. — B. 261. — Cl. 258. — C. B. 257.

Très-belle épreuve du deuxième état, avec marges; mais manquant un peu de conservation.

735 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. — B. 262. — Cl. 259. — C. B. 270.

Epreuve de toute beauté du deuxième état, les bords de la planche sont sales. Elle a une petite marge. — Coll. *John Barnard*.

736 Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé — B. 263. — Cl. 260. — C B. 267.

Superbe épreuve de la planche réduite. Elle a une petite marge. — Coll. *B. Kalle*.

737 Portrait de Jean Antonides van der Linden, Professeur de Médecine à Leyde. — B. 264. — Cl. 261. — C. B. 108.

Belle épreuve du troisième état. Réemmargé. — Coll. *Blokhuyzen*

Rembrandt (*Suite*).

666 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — B. et Cl. 17. — C. B. 229.

Superbe épreuve du troisième état, avec le nom et l'année; les salissures de la planche sont encore très apparentes. Elle a une marge de 3 mms.

667 Rembrandt tenant un sabre. — B. et Cl. 18. — C. B. 231.

Belle épreuve. Doublé et sans aucune marge.

668 Rembrandt et sa femme. — B. et Cl. 19. — C. B. 203.

Magnifique épreuve du premier état, avec le petit crochet au-dessus de l'oeil droit de la femme, tirée de la planche encore sale. Elle a une marge de 13 mms.

669 La même pièce.

Superbe épreuve du second état.

670 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B et Cl. 20. — C. B. 233.

Superbe épreuve du premier état, le nom du maître très-visible et le trait du menton fortement prononcé; elle est fraîche comme si elle sortait de la presse; avec une marge de 10 mms. — Au verso la signature de J. A. Boerner. — Coll. *Kalle*.

671 Rembrandt dessinant. — B. et Cl. 22. — C. B. 235.

Belle épreuve avec le paysage. Elle a une petite marge.

672 Portrait de Rembrandt en ovale. — B. et Cl. 23. — C. B. 232.

Superbe épreuve, du troisième état. Avec marges.

673 Rembrandt aux cheveux courts et frisés. — B. et Cl. 26. C. B. 216.

Très-belle épreuve du deuxième état. Les bords de la planche sont encore très-sales, elle a une petite marge.

674 Abraham, qui reçoit les anges. — B. 29. — Cl. 35. — C. B. 2.

Epreuve de toute beauté, avec beaucoup de barbe; les bords de la planche très-sales. Elle a une marge de 4 mms.

Rembrandt (*Suite*).

675 Agar renvoyée par Abraham. — B. 30. — Cl. 37. — C. B. 3.

Superbe épreuve de cette admirable estampe; elle est fraîche comme si elle sortait de la presse. Les bords de la planche sont sales, ell a une marge de 6 mms. — Coll. *Kalle.*

676 Abraham caressant Isaäc. — B. 33. — Cl. 38. —C. B. 4.

Magnifique épreuve, avec beaucoup de barbe. Avec une petite marge. — Coll. *de la Lamothe Fouquet.*

677 Abraham avec son fils Isaäc. — B. 34. — Cl. 39. — C. B. 5.

Très-belle épreuve du prémier état, tirée de le planche sale; le trait d'encadrement fort raboteux. Elle est rognée jusqu'aux bords de la planche. Plus une copie en contre-partie. — 2 Feuilles

678 Le Sacrifice d'Abraham. — B. 35. — Cl. 36. — C. B. 6.

Superbe épreuve avec beaucoup de barbes; elle a une marge de 5 mms.

679 Joseph racontant ses songes. — B. 37. — Cl. 41. — C. B. 9.

Superbe épreuve du deuxième état, tirée sur papier de chine. — Coll. *Verstolk de Soelen*

680 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. — B. 38. — Cl. 42. — C. B. 10.

Superbe épreuve. Avec une marge de 2 mms. — Une copie de Basan ajoutée. — 2 Feuilles.

681 Le Triomphe de Mardochée. — B. 40. — Cl. 44. — C. B. 10.

Superbe épreuve avec beaucoup de barbe. Elle a une petite marge.

682 L'Annonciation aux bergers. — B. 44. — Cl. 48. — C. B. 17.

Magnifique épreuve du plus grand effet. *Extrémement rare à rencontrer de cette qualité.* — Coll. *Alferoff.*

Rembrandt (*Suite*).

683 L'Adoration des bergers. — B. 46. — Cl. 50. — C. B. 19.

Très-belle épreuve avec les trois planches au-dessus de la tête de Joseph (il y en a quatre dans les épreuves postérieures). Elle a une petite marge. — Coll. *Blokhuyzen.*

684 La Présentation au Temple. — B. 49. — Cl. 53. — C. B. 22.

Superbe épreuve de cette estampe ordinairement grise; la tête de S. Siméon est couverte d'une calotte, mais les rayons et la colonne n'ont pas encore été renforcés. Elle a une petite marge. — Coll. *Kalle.*

685 La Présentation au Temple. — B. 51. — Cl. 55. — C. B. 24.

Superbe épreuve, avec marges de 7 mms.

686 La Fuite en Egypte; passage de l'eau. — B. 55. — Cl. 59. — C. B. 28.

Superbe épreuve, avec marges de 3 mms.

687 Le Repos en Egypte. — B. 57. — Cl. 61. — C. B. 30.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avant la tête de l'âne. Elle a une marge de 5 mms. — *Extrêmement rare de cette qualité.*

688 La même pièce.

Superbe épreuve, avec la tête de l'âne, mais avant les retouches ajoutées plus tard aux arbres, à droite de la lanterne, etc.

689 Le Repos en Egypte. — B. 58. — Cl. 64. — C. B. 31.

Belle épreuve d'une pièce légèrement esquissée à la pointe sèche et toujours faible. Les bords de la planche sont sales; elle a une petite marge. — *Très-rare.* — Coll. *Kalle.*

690 Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi. — B. 65. — Cl. 69. — C. B. 36.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avec quelques barbes, notamment au bonnet élevé de la figure placée immédiatement derrière Jésus; avant les taches provenant des corrosions du vert-de-gris. On voit encore l'empreinte de la planche. — Coll. *Kalle.*

Rembrandt (*Suite*).

692 Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. — B. 66. — Cl. 70. — C. B. 37.

Epreuve du troisième état.

693 Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. — B. 67. — Cl. 71. — C. B. 39.

Magnifique épreuve de toute beauté, fort chargée de barbes; l'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant à gauche, a le bras droit et une partie de son manteau fort poussés au noir. Extrêmement rare à trouver d'une pareille qualité.

694 La même pièce.

Belle épreuve; l'homme au turban a la manche droite éclairée.

695 Le Denier de César. — B. 68. — Cl. 72. — C. B. 42.

Superbe épreuve avant la retouche.

696 Jésus Christ chassant les vendeurs du Temple. — B. 69. — Cl. 73. — C. B. 44.

Très-belle épreuve du deuxième état; un coin restauré.

697 La Samaritaine. — B. 70. — Cl. 74. — C. B. 45.

Belle épreuve, avec le nom et l'année.

698 La grande Résurrection de Lazare. — B. 73. — Cl. 77. — C. B. 48.

Belle épreuve du neuvième état (il y en a 11). Avec marges.

699 Les trois Croix. — B. 78. — Cl. 81. — C. B. 53.

Superbe épreuve du troisième état, fort chargée de barbes, le nom et l'année à peine visibles. Elle a une marge de 6 mms. Extrêmement rare dans une condition si parfaite. — Au verso signé par *Rechberger*. — Coll. *Cte de Fries, Verstolk* et *de la Villestreux*.

700 Jésus Christ en croix. — B. 80. — Cl. 85. — C.B. 55.

Rare et superbe épreuve du premier état.

701 La même pièce.

Troisième état; la teinte est devenue faible. Elle a de la marge.

Rembrandt (*Suite*).

738 Vieillard au bonnet fendu. — B. 265. — Cl. 262. — C. B. 271.

Superbe épreuve du premier état, avant la bouche mieux exprimée, avant les petits traits verticaux sur la partie ombrée du sourcil de l'oeil droit, avant les travaux indiquant les ombres sur les doigts posés sur la poitrine, etc.; les lignes horizontales qui forment la marge du bas, sont chargées de barbes.

738* La même pièce. Copie en manière noire, anonyme.

Pièce très-rare.

739 Jean Corneille Sylvius. Ministre reformé à Amsterdam. — B. 266. — Cl. 263. — C. B. 186.

Superbe épreuve du premier état, toutes les ombres sont bien nourries et la partie inférieure du visage est chargée de taches d'eau-forte; elle a de la marge. — *Très-rare.* — Coll. *P. Mariette*, 1674.

740 Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268. — Cl. 265. — C. B. 258.

Magnifique épreuve du premier état, avec les parties claires sur les mèches des cheveux, tout-à-fait à droite. Elle a une petite marge.

741 Menassé-Ben-Israël. — B. 269. — Cl. 266. — C. B. 183.

Très-belle épreuve du deuxième état, avec marges de 2 mms. — Coll. *de Kat.*

742 Le Docteur Faustus. — B. 270. — Cl. 267. — C. B. 84.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant la troisième contretaille sur le livre à crochets à droite, etc., chargée de barbes. Elle est tirée sur un papier du Japon mince, mais très-ferme. Elle a une très-petite marge. — Coll. *Mecklenburg* et *Kalle.*

743 Corneille Anslo. — B. 271. — Cl. 268. — C. B. 170.

Magnifique épreuve du premier état, de la plus grande rareté; on y voit dans le bas de la planche, une marche toute blanche; le travail du graveur ne descendant pas encore aussi bas que dans les épreuves du deuxième état. Elle est très-chargée de barbes d'un ton velouté et tirée sur du papier de chine.

Rembrandt (*Suite*).

744 La même pièce.

Belle épreuve du deuxième état; la marge du bas est couverte par la prolongation des travaux dans la partie inférieure de l'estampe.

745 Clemendt de Jonghe, Editeur d'estampes à Amsterdam. — B 272. — Cl. 269. — C. B 180.

Superbe épreuve du quatrième état; chargée de barbes.

746 Abraham Franssen, Amateur des arts à Amsterdam. — B. 273. — Cl. 270. — C. B. 176.

Superbe épreuve du troisième état. — Coll. *de Kat.*

747 Le jeune Haaring. — B. 275. — Cl. 272. — C. B. 179.

Superbe épreuve du deuxième état avec la tringle à la fenêtre, mais avant le tableau. Elle est tirée sur du papier de chine et a une marge de 2 mms. — *Très-rare.* — Coll. *Kalle.*

748 Jean Lutma, Orfèvre à Amsterdam. — B. 276. — Cl. 273. — C. B. 182.

Très-belle épreuve du troisième état, avec la fenêtre, très-veloutée de ton. Elle a une marge de 3 mms.

749 Ephraim Bonus. — B. 278. — Cl. 275. — C. B. 172.

Admirable épreuve du deuxième état, magnifique d'impression. Avec marges. Extrêmement rare de cette beauté. — Coll. *Robt. Dumesnil* et *Hawkins.*

750 Jean Uytenbogaert, Ministre reformé. — B. 279. — Cl. 276. — C. B. 190.

Très-belle épreuve du troisième état, d'une conservation parfaite.

751 Uytenbogaert, le Péseur d'or. — B. 181. — Cl. 278. — C. B. 189.

Belle épreuve du deuxième état avec de barbes. Le bord encore sale. Elle a une petite marge. — Coll. *von Camesina.*

752 Le grand Coppenol. — B. 283. — Cl. 280. — C. B. 175.

La planche coupée, qui ne représente que le buste. Epreuve sur du papier de chine.

Rembrandt van Rijn (*Suite*).

753 Portrait dit de Jacob Cats, ou Première tête orientale. — B. 286. — Cl. 333. — C. B. 173.

Très-belle épreuve. — Coll. *Firmin-Didot.*

754 Turc au bonnet serré par un turban, pièce dite: Deuxième tête orientale. — B. 287. — Cl. 284. — C. B. 288.

Brillante épreuve; elle a une marge de 2 mms. — Coll. *Kalle.*

755 Homme en cheveux. — B. 289. — Cl. 286. — C. B. 255.

Très-belle épreuve.

756 Vieillard à grande barbe. — B. 290. — Cl. 287. — C. B. 286.

Belle épreuve, un peu rognée.

757 Guillaume II, comme enfant. — B. 310. — Cl. 306. — C. B. 177.

Superbe épreuve; le fond encore très-sale. — *Extrêmement rare.*

758 Rembrandt riant. — B. 316. — Cl. 29. — C. B. 218.

Magnifique épreuve; très-rare. Avec une petite marge.

759 Homme assis, aux trois moustaches. — B. 321. — Cl. 314. — C. B. 266.

Très-belle épreuve du premier état; la planche est irrégulière dans tous les sens et plus grande; elle a une petite marge. — *Extrêmement rare.* — Coll. *P. Mariette.*

760 La Grande Mariée Juive. — B. 340. — Cl. 330. — C. B. 199.

Très-belle épreuve du troisième état, avec une marge; très-rare de cette condition.

761 Etude pour la Grande Mariée Juive. — B. 341. — Cl. 331. — C. B. 239.

Superbe épreuve, avant que les bords raboteux de la planche aient été nettoyés. — *Fort-rare.* — Coll. *Brentano de Birckenstock.*

Rembrandt (*Suite*).

762 Vieille femme assise. — B. 343. — Cl. 333. — C. B. 196.

Superbe épreuve de toute beauté du premier état, avant le double contour du nez et avant que la planche ait été coupée en ovale. Elle a une petite marge. Extrêmement rare d'une pareille condition. — Coll. *Blokhuyzen*.

763 Autre vieille femme assise. — B. 344. — Cl. 334. — C. B. 179.

Pièce rare.

764 Femme coiffée en cheveux. — B. 347. — Cl. 337. — C. B. 201.

Très-belle épreuve de cette charmante pièce, gravée d'un grand fini. Elle a une petite marge.

765 Buste de la mère de Rembrandt. — B. 349. — Cl. 339. — C. B. 195.

Très-belle et ancienne épreuve.

766 Buste de la mère de Rembrandt. — B. 354. — Cl. 343. — C. B. 193.

Brillante épreuve de la planche achevée. Très-rare à trouver de pareille qualité. Elle a une petite marge.

767 Griffonnements avec la tête de Rembrandt. — B. 363. — Cl. 353. — C. B. 237.

Magnifique épreuve de la planche réduite; le fond et les bords de la planche sont très-sales. Elle a une petite marge. — Coll. *Kalle*.

768 Griffonnements de six têtes, dont cinq de femmes. — B. 365. — Cl. 355. — C. B. 249.

Superbe et ancienne épreuve.

769 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. — B. 368. — Cl. 358. — C. B. 251.

Très-belle épreuve.

Rembrandt (*Suite*).

770 Griffonnements aux deux femmes couchées. — B. 369. — Cl. 359. — C. B. 122.

Belle et ancienne épreuve. — *Très-rare.*

Rembrandt (D'après).

771 Les Syndics de la Halle-aux-draps. Eau-forte par J. de Frey.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Sur papier vélin.

772 La Présentation au Temple. Eau-forte par J. de Frey.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

773 Portrait de Rembrandt, dessinant dans un livre. Manière noire p. J. Gole. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre, la marge encore non-nettoyée. Avec marges.

774 Six sujets de la vie de J. C. Suite de 6 eaux-fortes p. C. E. Hess.

Très-belles épreuves à marges égales. — Ces 6 tableaux furent peints par Rembrandt sur commande pour Frédéric Henri d'Orange. Autrefois dans la Galérie de Dusseldorf, ils sont maintenant dans le Musée de Munich.

775 Buste Orientale, coiffé en turban. P. Louw fec., en manière noire.

Superbe épreuve, avec marge.

776 Portrait de vieille femme, connue sous le nom de: La Mère de Rembrandt. Manière noire p. J. Stolker.

Superbe épreuve, avant toute lettre, la marge encore non-nettoyée. Avec grandes marges.

NB. C'est le portrait de Françoyse van Wassenhoven, épouse de Ed. Poppius. — Voir le catalogue des dessins, sous Stolker.

777 Même planche.

Très-belle épreuve, avec la lettre, avec marges.

778 Portrait d'homme. Buste avec grand chapeau et large fraise. Manière noire p J. Stolker.

Superbe épreuve, avant toute lettre. Avec marges.

Rembrandt (D'après) (*Suite*).

779 Buste d'homme (Portrait de Rembrandt?) Manière noire p. J. Stolker.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

Guido Reni.

780 La Sainte Famille. — B. 9.

Superbe épreuve avant le numéro, avec marges.

J. Ribera.

781 Martyre de S. Barthélémi. — B. 6.

Belle épreuve, avec marge. — Pièce la plus rare du maître.

Rodermond.

782 Le Suppliant (Esau vendant le droit à Jacob). D'après Rembrandt. — B. 78.

Très-belle épreuve. Avec marge.

783 Jean Second, Poëte. — B. 79.

Superbe épreuve, avec marges.

784 Une Prince Oriental adresse la parolle à un homme à genoux.

R. Roghman.

785 Différentes Vues de Hollande. — B. 1—8. — Suite de 8 estampes.

Superbes épreuves, à marges égales. — Coll. *Verstolk* et *Blokhuyzen.*

786 Différentes Vues de Hollande. — B. 9—16. — 2e Suite de 8 estampes.

Superbes épreuves. — Coll. *Verstolk* et *Blokhuyzen.*

787 Différentes Vues de Hollande. — B. 17—24. — 3e Suite de 8 estampes.

Superbes épreuves, à marges égales. — Coll. *Verstolk* et *Blokhuyzen.*

NB. *Les trois suites complètes, surtout en épreuves d'un tirage égal, sont extrêmement rares.*

M. Rota.

788 La Flagellation. 1568. — B. 7.

Très-belle épreuve.

789 Le Jugement universel. D'après le *Titien*. — B. 29.

Brillante épreuve du premier état. La plus belle et la plus considérable de l'oeuvre du maître. — Coll. *J. Marshall.*

790 Rodolphe II. Empereur. Buste, laurié, à gauche. 1502. — B. 96.

Belle épreuve. — *Rare.*

791 Rodolphe II, Empereur. Debout, en armure, à droite. 1577. B. 97.

Très-belle épreuve — *Rare.*

J. L. Roullet.

792 E. Colbert, Marquis de Villacerf. 1698. D'après le marbre de Girardon. Très-grand in-fol.

Belle épreuve.

Guido Rugieri.

793 Saint Jérome.

Superbe épreuve du premier état.

J. van Ruisdael.

794 Le petit Pont. — B. 1.

Superbe épreuve du deuxième état, les nuages très-visibles.

795 Les deux Paysans et leur chien. — B. 2.

Superbe et ancienne épreuve.

796 La Chaumière au sommet de la colline. — B. 3.

Belle épreuve, avant d'avoir été remordue à l'eau-forte.

797 Même pièce.

Superbe épreuve, du 3e état, avec marges.

N. Rijckemans.

798 Hiob et sa femme. G. Segers inv.

Belle épreuve. Sans nom de graveur, probablement par Rijckemans.

Aeg. Sadeler.

799 La Ste Vierge et l'Enfant. A. Durer inv.

Très-belle épreuve, avant la retouche.

800 La Madona della sedia. Raphael inv.

Superbe épreuve. — Coll. *Mariette* et *Blokhuyzen*.

801 L'Amour maternel.

Très-belle épreuve.

802 Oct. de Strada, Conseiller. 1600. pet. in-4°.

Même remarque.

803 P. Breugel, Peintre. B. Spranger inv. in-fol.

Même remarque.

804 B. Spranger, Peintre, et son épouse Chr. Muller. Avec beaucoup de figures allégoriques. roy. in-fol. obl.

Même remarque.

805 R. M. Pyrnesius de Pyrn, Evêque. pet. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

806 Carolus à Dietrichstein, Cardinal, Evêque d'Olmutz. 1604. pet. in-fol.

Même remarque.

807 Vinc. Muschinger, Conseiller. 1611. pet. in-fol.

Même remarque.

Raph. Sadeler.

808 L'Adoration des Rois. Bassano p.

Superbe épreuve.

809 Les Saisons. Bassano p. — 4 Feuilles.

Très-belles épreuves. — Coll. *de Kat*.

Raph. Sadeler (*Suite*).

810 Sujets de l'Histoire sainte. Bassano p. — 2 Feuilles.

Très-belles épreuves.

J. Saenredam.

811 *„Emblema hodierni rerum status in Belgica foederata."* Planche emblématique sur l'état florissant des Pays-Bas. *Herm. Allard* exc. 1602. — B. 10. — Muller, 1174.

Très-belle épreuve. — Ajouté un texte, en vers Hollandais p. Daniel Plancius, en typographie, sur une feuille séparée. — *Ce texte rarissime est resté jusqu'ici entièrement inconnu.*

812 Adam et Eve. Corn. v. Haarlem inv. *Razet* div. — B. 35.

Superbe épreuve, avec la première adresse, réemmargée.

813 Susanne au bain. Goltzius inv. — B. 42.

Superbe épreuve du premier état.

814 Les quatre parties du jour. — B. 91—94. — Suite de 4 feuilles.

Très-belles épreuves du premier état. — Coll. *de Kat.*

815 David victorieux — B. 109.

Superbe épreuve, avant l'adresse de *Hondius.*

H. Saftleven.

816 Portrait du Maître. — B. 1.

Superbe épreuve d'un état non-décrit, avant les tailles obliques de la gauche vers la droite sur les cheveux à gauche. Avec marges.

817 Paysage à la grande rivière. — B. 18.

818 Le Printemps. — B. 22.

819 L'Eté. — B. 23.

Magnifique épreuve.

820 La Porte des Femmes-blanches à Utrecht. — B. 29.

Très-belle, ancienne épreuve, sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec marges.

J. Saenredam (*Suite*).

821 La Femme trayant la vache. — B. 34.

Très-belle épreuve d'un état entre le premier et le second de Bartsch, avant la bordure et avant l'adresse de *Ottens*. Avec grandes marges. — Coll. *Verstolk*.

822 Même planche.

Très-belle épreuve du 2d état, (il y en a cinq), avant l'adresse de *Ottens*, avec la bordure. — Coll. *J. Marshall*.

Aug. de Saint-Aubin (D'après).

823 La Guinguette, Divertissement du Théatre Italien. — Ballet dans le Carnaval du Parnasse. — Deux pièces, pendants, gravées p. F. Basan.

Très-belles épreuves.

J. Sarragon.

824 Guillaume I, Prince d'Orange. Buste, à droite, avec calotte. Avec quatrain en Latin de A. Hofferus. in-4°.

Brillante épreuve, avant l'adresse *C. J. Visscher*. — Une épreuve avec cette adresse ajoutée.

P. Schenk.

825 L'Enfant prodigue. D'après Gerars (G. Pz. van Zijll.) Manière noire.

Belle épreuve. — *Rare*.

826 Jacques II, Roi d'Angleterre. Buste, en face, en ovale. Manière noire. 4°.

Très-belle épreuve. Avec marges.

G. F. Schmidt.

827 Michel Hirsch. 1762. („Praesentirt an Isaac Onis durch Aaron Monceca") — J. 144.

Très-belle ancienne épreuve. Avec marges.

828 La Mère de Rembrandt. 1762. Rembrandt p. — J. 145.

Mêmes remarques.

G. F. Schmidt (*Suite*).

829 Portrait d'homme à grande barbe. 1769. Rembrandt p.

Mêmes remarques.

830 J. C. présenté au peuple. 1756. Rembrandt p. — J. 159.

Mêmes remarques.

831 Résurrection de la fille de Jaire. 1767. Rembrandt. p. — J. 165.

Mêmes remarques.

832 Charles Gabriel de Caylus, Evêque d'Auxerre. Fontaine p. roy. in-fol. — J. 40.

Belle épreuve, avec marges. — *Rare.*

M. Schön ou Schongauer.

833 Jésus devant le Grand-Prêtre. — B. 11.

Belle épreuve. — Coll: *Blokhuyzen.*

834 Le Portement de Croix. — B. 21 — Pièce capitale.

Superbe épreuve. — *Extrémement rare.*

P. Serwouter.

835 La Fête des gueux. D'après D. Vinckeboons. 1608.

Pièce très-rare, doublée et restaurée.

A. Silo.

836 La Tempête. Eau-forte

Belle épreuve.

Karel Slabbaert.

837 Paulus van de Perre, Ambassadeur en Angleterre. pet. in fol. — v. d. K. 1.

Très-belle épreuve. — *Très-rare.*

J. R. Smith.

838 Franc. Bartolozzi, Carlini et Cipriani, Peintres. A mi-corps, sur une feuille. Rigaud p. Manière noire, en largeur. in-fol.

Très-belle épreuve.

Virg. Solis.

839 St. Sebastien. — B. 84.

Belle épreuve.

840 Trois hommes faisant de la musique, un troisième à côté d'une courtisane — B. 259.

Belle épreuve.

841 Ivrognes à table. — B. 258.

842 Rois et Reines. Frise de bustes: Charles V, Ferdinand I, François I et leurs épouses. — B. 486.

Belle épreuve.

J. van Somer.

843 Marie Thérèse, Reine de France. Mignard p. *F. de Wit* exc. Manière noire. in-fol. — W. 10.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

844 M. Az. de Ruijter, Amiral. Buste, en face, en cuirasse. Manière noire. Les armoiries au burin. in-fol. — W. 18.

Brillante épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

845 Le même. A mi-jambes, en armure. K. Dujardin p. Manière noire. in-fol. — W. 19.

Brillante épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

846 Le Cabaret. D'après Ostade. Manière noire. — W. 126.

Très-belle épreuve.

847 Le Cabaret. (D'après Ostade). Manière noire. 1671. — W. 125.

Superbe épreuve. — Coll. *Blokhuyzen.*

P. van Sompel.

848 Le Christ en croix. Rubens p.

Superbe épreuve à l'eau-forte pure. — Coll. *Verstolk.*

P. Soutman.

849 Louise Christine de Solms, Comtesse de Brederode. Buste, en ovale. 1647. G. Honthorst p. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

J. van Stalburch.

850 Portrait de Gemma Frisius, Médecin, Astronome et Mathématicien. Aet. 47, A°. 1555. Assis près d'une table et tenant de ses deux mains une globe céleste. Il est entouré de ses livres et instruments. En haut, à droite, dans un cartouche, un quatrain: „*Qui varium Coeli . . . . . honos*": à gauche: „*Stalburch faciebat.* 1557 *Lovanii*". fol.

Très-belle épreuve, conservation parfaite. Non-décrit par Bartsch. — *Extrêmement rare.*

851 Portrait de Phil. Melanchton. Buste, vu de trois quarts, à gauche. in-fol.

Portrait contemporain, très-remarquable et rare, probablement du burin de Stalburch. Au haut une inscription: „*Viva imago*", etc.; en bas 17 lignes de vers Hollandais, en deux colonnes: „*Siet hier beminde leser vroet . . . . . nimmermeer*". — Belle épreuve.

852 Pièce allégorique. 1556. D'après *M. Heemskerk.* — B. 2.

Très-belle épreuve.

Thiery van Star.

853 Jésus appelant St. Pierre et St. André. 1523. — B. 3.

Très-belle épreuve. *Rare.* — Coll. *Blokhuyzen.*

854 St. Bernard adorant l'Enfant Jésus 1524. — B. 8.

Magnifique épreuve, avec une petite marge. — *Extrêmement rare.* — Coll. *Blokhuyzen.*

P. Stephani (P. Steevensz).

855 Louis Margrave de Brandenbourg, fils du Grand Electeur. D. v. d. Plasse p. *Nic. Visscher* exc. in-fol.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

Stephanus (Etienne Delaune dit)

856 Sujets de la Fable. — Suite de six estampes, chacune avec distique Latin. — Le Blanc 68—73.

Très-belles épreuves.

Ign. van der Stock.

857 Le Cavalier faisant l'aumône. — v. d. K. 5.

Superbe épreuve du premier état. — *Extrêmement rare.*

858 La Clairière. Fouquières p. — v. d. K. 9.

Même remarque.

D. Stoop.

859 Cavalier. *Clemendt de Jonghe* exc. — B. 1.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro.

860 L'Homme entouré de chiens de chasse. — B. 12.

Superbe épreuve du premier état. — Coll. *Boerner.*

J. Suyderhoef.

861 Conr. Vietor van Aken, Ministre Luthérien à Haarlem, 1588—1657. F. Hals p. in-fol. — Wussin, 2.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse. — *Rare.*

862 Charles I, Roi d'Angleterre. A. van Dyck p. roy. in-fol. — W. 16.

Belle épreuve du premier état, avant le numéro. Réemmargé.

863 R. Descartes, Mathématicien et Philosophe. F. Hals p. *P. Goos* exc in fol. — W. 23.

Brillante épreuve du premier état, avec une petite marge.

J. Suyderhoef (*Suite*).

864 David Nuyts, Marchand à Amsterdam, natif d'Anvers, 1568. roy. in-fol. — W. 61.

Très-belle épreuve du deuxième état, on voit encore les legs assez distinctement. Avec très-grandes marges.

865 René de Chalons, Prince d'Orange. Buste, à gauche. P. Soutman inv. roy. in-fol. — W. 70.

Belle épreuve.

866 Le Même. Même portrait, mais plus grand et dirigé à droite. Avec 6 vers Latins de C. Barlaeus. *Abr. Waesberge* exc. gr. in-fol.

Brillante épreuve d'une belle gravure anonyme. Ce même portrait a été gravé par H. L. Roghman, édité par Clemendt de Jonghe.

867 Jacob de Reves (Revius), Professeur de Théologie. F. Hals p. in-fol. — W. 71.

Superbe épreuve.

868 E. Swalmius, Ministre Reformé à Amsterdam. A mi-corps, assis, la tête dirigée à gauche. Rembrandt p *P. Goos* exc. roy. in-fol. — W. 84.

Superbe épreuve du premier état.

869 Le Même. La tête dirigée à droite. *P. Goos.* exc. in-4°. — W. 85.

Très-belle épreuve, avec marges.

870 Guillaume I, Prince d'Orange. P. Soutman inv. roy. in-fol. — W. 98.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

871 La Paix de Munster en 1648. G. Terburg p. Pièce capitale. — W. 103.

Superbe épreuve du troisième état, d'un ton très-vigoureux. Elle a des marges de 38 mms. La conservation en est parfaite sous tous les rapports. — Rare de cette qualité.

J. Suyderhoef (*Suite*).

872 La Chûte des Anges. P. P. Rubens p. *P. Soutman* exc. 2 Feuilles. — W. 104.

Superbe épreuve du premier des quatre états, avant les retouches couvrant les nudités. Avec marges. — *Extrémement rare dans cet état.*

873 Le grand Balai. D'après Adr. van Ostade. — W. 124.

Superbe épreuve, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avec très-grandes marges.

H. Swanevelt.

874 Paysages ornés de satyres. — B. 49—52. — Suite de 4 feuilles.

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de *H. Bonnart*. Avec grandes marges égales. — Coll. *Verstolk*.

W. Swanenburg.

875 Portraits de Guillaume Duc de Clèves et de son fils Jean Guillaume. Deux bustes, en ovales, pendants. J. Malthan p. — 2 Pièces. — B. III, pag. 213, 1, 2.

Brillantes épreuves, à marges égales.

876 Maurice d'Orange-Nassau. En pied, debout, en cuirasse. Au fond la bataille de Nieuwport. En bas titre Latin et Hollandais et 8 vers Latins. pet. in-fol.

Belle épreuve, avec marges. — *Rare.*

Ant. Tempesta.

877 Henry IV, Roi de France. A cheval, au fond une bataille. *Nic. van Aelst* exc. 1595. Très-grand in-fol.

Superbe ancienne épreuve, avec une petite marge. — *Rare.*

D. Teniers.

878 Scènes de paysans. Suite de 4 eaux-fortes. *Clemendt de Jonghe* exc. — Nagler 2—5.

Superbes épreuves, à marges égales, avec les numéros.

879 Les cinq sens. Suite de 5 eaux-fortes. — N. 15—19.

Trés-belles épreuves, avec une petite marge.

880 Tentation de St. Antoine. — N. 11.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge.

881 Le Couple amoureux. — N. 13.

Superbe épreuve à grandes marges. Avec des coulures d'eau-forte.

882 La Cuisine du boucher. 1650. — N. 14.

Superbe épreuve, avec marges.

883 Les Joueurs de cartes. — N. 20.

Superbe épreuve. — Coll. *Read.*

884 La Danse. — N. 22.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse du maître.

885 Les Archers. — N. 37.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse du maître, avant celle de *F. v. d. Wyngaerde.*

886 Les Joueurs de quilles. — N. 38.

Belle épreuve, à l'adresse de *F. v. d. Wyngaerde.*

887 La Conversation devant l'auberge. — N. 39.

Superbe épreuve du premier état à l'adresse du maître. Lég. taches.

888 Les cinq Buveurs. *F. van den Wyngaerde* exc. — N. 40.

Très-belle épreuve. — Coll. *C. Aug. Mariette.*

889 Le Paysan à l'emplâtre. — N. 43.

Belle épreuve avec marges.

D. Teniers (*Suite*).

890 La Diseuse d'aventure. Composition de quatre figures: à gauche une Bohémienne disant l'aventure à un gentilhomme; auprès d'elle sa fille. Au fond à droite, un jeune homme avec un chien. Le Monogramme se trouve dans la marge du bas à gauche.

Très-belle épreuve du premier état. — Non décrit.

C. Troost.

891 H. Boerhave, Professeur de Médecine à Leide. Buste. Manière noire. in-12°.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

892 René refusé par Sarotte. Manière noire. — Lab. 201.

Superbe épreuve. Avec grandes marges.

W. Tybaut.

893 L'Histoire d'Agar. Suite de 4 estampes. 1580.

Superbes épreuves, à marges égales. — *Extrêmement rare.*

H. Udemans.

894 L'Hôtel-de-Ville à Flessingue.

Beau et très-rare. Belle épreuve.

L. van Uden.

895 L'Eglise entourée d'arbres. — B. 11.

Magnifique épreuve. — Coll. *Arozarena* et *Kalle.*

896 La Colline surmontée de beaucoup d'arbres. — B. 13.

Très-belle épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

897 L'Arbre au haut d'une colline. — B. 15.

Belle épreuve du premier état, avant toute lettre. Avec une petite marge. — Coll. *H. Weber.*

L. van Uden (*Suite*).

898 Le Bois. — B. 18.

Très-belle épreuve du premier état, avant le N°. romain (VI). Avec grandes marges. — Coll. *Blokhuyzen* et *Knowles.*

899 Paysage. — B. 19.

Même état, condition et provenance.

900 Canal, dont les bords sont garnis d'arbres. — B. 23.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Wyngaerde.* Avec une marge de 10 mms. — Coll. *Renesse-Breidbach* et *Kalle.*

901 Le Chasseur. — B. 24.

Belle épreuve, avec l'adresse. Avec marges.

902 Le Canal étroit. — B. 25.

Très-belle épreuve, avec l'adresse, à grandes marges.

903 Vue d'un village. — B. 31.

Superbe épreuve du premier état, avant retouche, numéro et adresse. Avec une petite marge. — Coll. *Blokhuyzen.*

904 Pays rempli de montagnes. Titian inv. — B. 53.

Très-belle épreuve, à grandes marges. — Coll. *Boerner.*

905 Un Village situé au bord d'un ruisseau. D'après Rubens.

Superbe épreuve avant le nom de *Rubens.* Avec une petite marge. — Coll. *H. de Kat.*

906 „Cleydael, Anno 1661". L. van Uden del. et fec. — Pièce capitale.

Belle épreuve d'une pièce non décrite par Bartsch ni Weigel. — *Rare.*

Moise Uytenbrouck.

907 Abraham renvoyant Agar. — B. 2.

Très-belle épreuve du premier état avant le ciel et avant l'adresse de *Hondius.* Avec marges.

Moise Uytenbrouck (*Suite*).

908 L'Ange consolant Agar. 1620. — B. 4.

Superbe épreuve du premier état, avant la montagne au fond, et le ruisseau resté blanc.

L. de Vadder.

909 La Rivière serpentante. — B. 10.

Superbe épreuve avant les retouches au burin et avant le numéro. Avec une petite marge. — Coll. *Blokhuyzen.*

J. Vaillant.

910 La Conservation. Jeune couple assis dans un paysage; la dame pince la guitarre. Auprès d'eux deux femmes nues dont l'une assise l'autre debout près d'un puits. D'après Giorgione. Manière noire.

Très-rare et non-décrit.

W. Vaillant.

Les Numéros 911—926 sont tous gravés en manière noire.

911 Le Portrait de l'Artiste. Buste, à gauche, en perruque longue, portant rabat, coiffé d'un chapeau orné de rubans. in-4°.

Superbe épreuve avant toute lettre, à grandes marges, d'un portrait non-décrit, différent de celui décrit par Mr. Wessely sous le N°. 3 et de celui sous 3 a (Zusätze). — Une main du 17 siècle a écrit dans la marge: *„Le Sieur Vaillant Peintre".*

912 L'Epouse de l'Artiste. A mi-corps, assise, à droite, tenant un collier de perles. in-fol. — Wessely, 6.

Superbe épreuve du premier état, avant que la planche fût raccourcie, avant l'adresse. Avec marges.

913 Erasme de Rotterdam. Buste, coiffé d'une barette. in-4°. — W. 38*a*

Très-belle épreuve, à grandes marges.

914 Phil. Fonteyn, Médecin à Amsterdam. in-fol. — W. 40.

Superbe épreuve. — *Très-rare.*

W. Vaillant (*Suite*).

915 Robert, Prince Palatin, Général en service Anglais. En jeune âge, comme Porte-enseigne. in-4°. — W. 53.

Belle épreuve, avec une petite marge. — *Pièce très-rare.*

916 Le Même. Buste, à droite, coiffé d'un chapeau à larges bords, et orné de plumes, lisant une lettre. in-fol. — Non-décrit.

Superbe épreuve. Avec marges. — *Très-rare.*

917 L'Ecrivain. A. Brouwer p. — W. 127.

Très-belle épreuve, avec marges. — Signée au verso par *J. A. Boerner.*

918 Jeune couple. D'après le Titien. — W. 160.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *F. de Wit.* Avec marges.

919 Jeune dame jouant de la flûte. Geraers (G. van Zijll) p. — W. 167.

Superbe épreuve. Avec marges. — Coll. *Pocorney.*

920 Vieux Chasseur se chauffant. (D'après B. Vaillant). — W. 168.

Très-belle épreuve du troisième état.

921 La conversation dans le cabaret. C. Bega p. — W. 181.

Très-belle épreuve, avec les noms des artistes. Avec marges.

922 Le Chirurgien de village. A. Brouwer p. — W. 196.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse. Elle a une petite marge. — Coll. *Pocorney.*

923 Les Joueurs de tric-trac. D. Teniers inv. — W. 199.

Très-belle épreuve du prémier état. — Coll *Pocorney.*

924 Jeune homme, dirigé vers la droite, assis, mettant une plume dans un encrier qu'il tient dans la main. Devant lui un bout de table sur laquelle une feuille de papier. Signé dans le bord inférieur à droite: „*W. Vaillant F.*"

Superbe épreuve, d'une pièce non-décrite. Avec marges.

W. Vaillant (*Suite*).

925 Un homme, debout, derrière une table, veut verser à boire à une jeune femme assise, qui fait mine de refuser. (D'après J. Steen).

Jolie pièce non-décrite, dans la manière de W. Vaillant.

926 Jeune enfant couché nu dans un lit. Pièce anonyme.

Belle pièce, non-décrite, dans la manière de W. Vaillant.

G. Valck.

927 Louis XIV, Roi de France. Buste, en cuirasse, avec longue perruque. roy. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges. — Beau et rare.

928 Hortence Mancini, Dûchesse de Mazarin. P. Lely p. Manière noire. in-4°.

Superbe épreuve, mais rognée.

928* Flora. Manière noire.

Superbe épreuve.

J. Valdor.

929 R. Bellarmin, Cardinal-Archevêque. Buste, en ovale, en bas des amours tenant ses armoiries et divers attributs. pet. in-4°.

Simon Vallée.

930 Mad^me^ de Pécoil avec son nègre. H. Rigaud p. roy. in-fol.

Belle épreuve avec marges.

Adr. van de Velde.

931 Le Veau. — B. 8.

Magnifique épreuve, avec marges.

932 Le Boeuf et les trois moutons. — B. 12.

Brillante épreuve, le fond et les marges très-sales. Avec marge. — Coll. *Pocorney*.

Adr. van de Velde (*Suite*).

933 Le Berger et la Bergère avec leur troupeau. 1636. — B. 17.

Belle épreuve, avant l'adresse de *Houwens*.

Jean van de Velde.

934 Les Grands Mois. *C. J. Visscher* exc. — Suite de 12 estampes.

Belles épreuves du premier état, à marges égales.

935 Les douze Mois. 1616. *Cl. Jz. Visscher* exc. Suite de 12 estampes.

Belles épreuves du premier état, marges égales. — Coll. *Graaf*.

936 Les quatre Saisons, représentés par des vues de village. *G. Valck* exc. Suite de 4 grandes pièces, en largeur.

Belles épreuves à marges égales.

937 Les quatre parties du jour. — Suite de 4 estampes.

Brillantes épreuves du premier état, avant les numéros, à toutes marges. — Coll. *van den Zande*.

938 Les quatre Eléments. W. Buytenwegh inv. — Suite de 4 estampes.

Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *C. J. Visscher*.

939 Vues de Ruines. Avec titre: „*Amoenissimae aliquot Regiunculae et antiquorum momumentorum ruinae*". *C. J. Visscher* exc. 1615. — Suite de 18 estampes.

Suite rarement complète. Belles épreuves avec marges.

940 Paysages. *Cl. Jz. Visscher* exc. Suite de 12 estampes.

Belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *Schenk*. A marges égales.

941 Sujets de la vie de Tobie. M. v. Uytenbroeck inv. — Suite de 4 estampes.

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de *C. J. Visscher*. — Coll. *Verstolk*.

Jean van de Velde (*Suite*).

942 Paysages avec figures. — Suite de 6 estampes.

Très-belles épreuves, avant les numéros, et à l'adresse du maître. — Coll. *Verstolk.*

943 Les Marchers. *C. J. Visscher* exc. — Suite de 6 estampes.

Très-belles épreuves.

944 Petits paysages en largeur: Vue sur le „*Vijverberg*" à La Haye, Paysage avec le bon Samaritain, etc. — Suite de 4 estampes.

Brillantes épreuves du premier état, avant toute lettre. Avec marges égales. — Coll. *Blokhuyzen.*

945 Vues et plan de Harlem: intérieur d'une imprimerie, les armoiries de la ville, etc. Saenredam inv. — 8 Feuilles.

Suite complète, dont une d'après J. Bouchorst p. Matham. Très-belles épreuves. — Coll. *Graaf.*

946 Vues à Harlem. Saenredam inv. — Suite de 4 estampes.

Superbes premières épreuves, à marges égales. — Coll. *Graaf.*

947 Vue de la Rivière et de l'Ile du Tibre. *C. J. Visscher* exc. 1617.

Très-belle épreuve. — *Méme collection.*

948 Voiture arrêtée par des brigands. E. van de Velde inv.

Superbe épreuve à l'adresse du maître. — Coll. *Verstolk* et *R. Dumesnil.*

949 La Vache blanche. Paysage avec troupeau au matin.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *C. J. Visscher.* — Coll. *R. Dumesnil.*

950 Le bon Samaritain payant l'Hôtelier.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse du maître, avant celle de *C. J. Visscher.* — Coll. *Blokhuyzen.*

951 Le Charlatan. W. B(uytenwegh) inv.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *C. J. Visscher.* — Coll. *de Kat.*

Jean van de Velde (*Suite*).

952 La Magicienne. 1626. Effet de lumière.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *van Schaegen*. — Coll. *Villestreux*. — *Très-rare*.

953 Chanteurs devant une porte. P. Molyn inv.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *C. J. Visscher*. — Coll. *de Kat*.

954 La Faiseuse de beignets.

Brillante épreuve du premier état, *sur papier de Chine*, à l'adresse du maître, avant celle de *C. J. Visscher*. Avec une petite marge. — *Très-rare de cette qualité*. — Coll. *de Kat*.

955 Même estampe.

Très-belle épreuve du même état. — Coll. *Robert Dumesnil*.

956 Couple amoureux, surpris par la Mort. Avec distique: „*In weelden syn wij . . . . . weeten*". *C. J. Visscher* exc.

Très-belle épreuve. — *Rare*.

957 La Comète de 1618.

Pièce rare. Belle épreuve. — Coll. *Blokhuyzen*.

958 J. Acronius, Professeur de Théol. à Franeker, m. 1627. F. Hals p. in-fol.

Brillante épreuve du premier état, avant l'adresse de *P. de Molyn*, et avant que les vers Latins fussent remplacés par des vers en Hollandais sur une planche accessoire. Avec marges. — Coll. *Graaf*.

959 Joh. Bogardus, Curé R. C. à Harlem, aet. 60, 1614. F. Hals p. in-fol.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *D. van Horenbeeck*. — Coll. *Graaf*.

960 J. W. Bogaert, Echevin d'Amsterdam. P. Saenredam del. in-fol.

Superbe épreuve, avec marges.

Jean van de Velde (*Suite*).

961 Laurens Coster, *„Primus Artis Typographiae Inventor"*. J. van Campen p. pet. in-4°.

Brillante épreuve du premier état. Avec marges.

962 Car. Leonardi, Médecin à Amsterdam. Aet. 42, A° 1629. P. Saenredam del. *A. Roman* exc. pet. in-fol.

Brillante épreuve du premier état. Avec marges. — Coll. *Graaf* et *Verstolk*.

963 Mich. van Middelhoven, Ministre Ref. à Zaamslag et Voorschoten. F. Hals p. 1626. in-4°.

Brillante épreuve, doublée.

964 Jac. Zaffius, Curé R. C. à Harlem, m. 1618. F. Hals p. *J. J. Proost* exc. pet. in-fol.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

A. H. Verboom.

965 Le Hameau. — La Pièce d'eau. — B. 1. et 2.

Trés-belles anciennes épreuves, avec une petite marge.

Jean Verkolje.

Les Numéros 966—969 sont tous en manière noire.

966 Jos. van de Kapelle, Ministre Reformé à Leyde. Aet. 60, 1692. in-fol. — Wessely, 11.

Très-belle et rare épreuve ombrée, avec marge.

967 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Debout, en ornat royal. *Nic. Visscher* exc. grand in-fol. — W. 23.

Belle épreuve, avant les armoiries, avant la couronne, etc.

968 Pan et Pomone. C. Netscher p. — W. 32.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

969 Le Toucher. — W. 39.

Belle épreuve, avec marges.

Nicolas Verkolje.

Les Numéros 970—983 sont tous en manière noire.

970 De Leytsche Boer Japick van Leyden. Grenadier. pet. in-4°. — W. 20.

Très-belle épreuve à grandes marges. — *Très-rare.*

971 L'Ecrivain. N. Verkolje p. — W. 24.

Belle épreuve. — Cette pièce, décrite par Mr. Wessely sous l'oeuvre de Nic. Verkolje, est gravée par J. van Taerlingh (17e siècle), d'après N. Verkolje.

972 L'Homme montrant la planche obscène. D'après A. Houbraken. — W. 25.

Superbe épreuve du 2e état, avec marges.

973 La Souricière. G. Dou p. — W. 26.

Superbe épreuve.

974 La Fille en chemise. G. Schalcken p. — W. 27.

Superbe épreuve, avec marges.

975 La Bohémienne. — W. 29.

Très-belle épreuve.

976 La Toilette. G. Schalcken p. — W. 30.

Même remarque.

977 Deux Nymphes couchées. — W. 31.

Même remarque. Grandes marges.

978 La Conversation à la campagne (ou le garçon qui pisse). D'après Weenix — W. 32.

Superbe épreuve de la grande planche.

979 Le Bordel. Pièce capitale. — W. 34.

Très-belle épreuve.

980 Deux Enfants qui rient. F. Hals p. — W., App. 4.

Belle épreuve.

Nicolas Verkolje (*Suite*).

981 Même estampe.

Superbe épreuve ombrée du premier état, avant toute lettre. Avec marges.

982 Le Dessinateur. G. Schalcken p. — W., App. 5.

Très-belle épreuve.

983 Même estampe.

Superbe épreuve ombrée, du premier état, avant toute lettre. Avec marges.

Les deux dernières estampes (980—983) sont des superchéries de J. Stolker, publiées sous le nom de Verkolje.

C. Vermeulen.

984 Marie Louise de Tassis. Debout. A. van Dijck p. grand in-fol.

Belle épreuve avec marges.

985 P. Vinc. Bertin. N. de Largillière p. roy. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marge.

986 Ch. A. Broglie, Comte de Rével. H. Rigaud p. in-fol.

Même remarque.

David Vinckeboons.

987 Les Dénicheurs. 1606. Avec distique en Hollandais: *„Die den nest weet"*, etc.

Très-belle épreuve.

988 Couple amoureux surpris par la Mort. Dans la marge, à gauche, un distique Latin: *„Carpimus inter nos"*, et à droite un distique Holland.: *„Wij zijn in weelde dickwijls"*. — Belle et très-rare eau-forte. Larg. 128, haut. 90 mms.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

989 L'Attrape d'oiseaux. Au fond des fabriques. Eau-forte de forme ronde.

Très-belle épreuve. — *Très-rare.*

David Vinckeboons (*Suite*).

990 Homme et femme assis vis-à-vis sous des arbres dans un pays montagneux. Petite pièce en largeur.

Même remarque.

991 Paysan reconvalescent conduit par sa femme et entouré de ses enfants. Pièce en hauteur.

Même remarque.

992 Gueux marchant sur des béguilles avec sa femme et ses enfants. Pièce en hauteur.

Même remarque.

I. van der Vinne.

993 Port de mer Italien. Eau-forte.

Superbe épreuve tirée de la planche encore sale.

994 Paysages. — 2 Eau-fortes.

Superbes épreuves, avec marges.

Corn. de Visscher.

995 Henri du Booys et son épouse Hélène Léonore de Sieveri. A. van Dyck p. *E. Cooper* exc. in-fol. — W. 7 et 43. — 2 Pièces, pendants.

Très-belles épreuves, à marges égales.

996 Lieven van Coppenol, Calligraphe. in-fol. — W. 13.

Très-belle épreuve, avant que l'année 1658 fût effacée. Avec marges. — Coll. *Verstolk.*

Ajoutée une grande feuille *Manuscrite*: *„Fondamenten van de Nederlantsche staende letter"*, de la main de Coppenol, avec sa signature. — *Très-rare.*

997 Joh. Merius, Curé R. C. de Spanbroeck. in-fol. — W. 33.

Très-belle épreuve du deuxième état, avec une petite marge.

998 A. Motmans, Curé R. C à Hoorn. gr: in-4°. — W. 35.

Portrait rare en belle épreuve.

Corn. de Visscher (*Suite*).

999 Franc. Valdez et Magd. Moons. Deux portraits, à mi-corps. Pendants. *P. Soutman* exc. 1649. roy. in-fol. — W. 45, 34.

Superbes épreuves.

1000 Joh. Wachtelaer, Curé R. C. à Utrecht. roy. in-fol. — W. 49.

Belle épreuve.

1001 Jacob Westerbaen, Seigneur de Brandwijck, Poëte. pet. in-8°. — W. 51.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Avec marges. — Une épreuve avec la lettre ajoutée.

1002 Susanne au bain. D'après Guido Reni. — W. 100.

Premier état.

1003 L'Ascension de J. C. D'après P. Véronèse. — W. 106.

Très-belle épreuve du premier état, avant les noms des artistes.

1004 Achille reconnu à la Cour de Lycomède. P. P. Rubens p. *P. Soutman* exc. — W. 134.

Superbe épreuve, avec marges. — Coll. *Verstolk* et *de Kat.*

1005 Buste de femme ou Artémise. D'après le Parmesan. grand in-fol. — W. 136.

Premier état.

1006 Les Buveurs. A. van Ostade p. — W. 156.

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de *Clemendt de Jonghe.* Avec grandes marges.

1007 Le Joueur de vielle. A. van Ostade p. — W. 161.

Superbe épreuve du deuxième des cinq états, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe.* Avec marges. — *Rare.*

1008 Les Patineurs A. van Ostade p. — W. 163.

Très-belle épreuve du 3e état, avec l'adresse de *Visscher.*

Corn. de Visscher (*Suite*).

1009 Les Fumeurs (d'après A. Brouwer). — W. 157.

Belle épreuve, avec marges.

1010 Le Concert. A. Brouwer p. — W. 158.

Superbe épreuve, du troisième des six états, avant toute adresse, à grandes marges. — Coll. *de Kat.*

1011 La Bohémienne. — W. 159.

Belle épreuve du 4e état, avec marges.

1012 La Fricasseuse. — W. 162.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe.* Elle a une petite marge. — *Très-rare.*

1013 Le Chirurgien. A. Brouwer p. *Covens et Mortier* exc. — W. 168.

Belle épreuve, à grandes marges.

1014 Le Coup de pistolet. P. de Laer p. — W. 170.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. — Avec grandes marges.

1015 Le Four. P. de Laer p. — W. 171.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Avec une petite marge.

J. de Visscher.

1016 Buste de femme. Corn. de Visscher del. *Jan Kralinge* exc. — Wessely, 52.

Très-belle épreuve, avec marges.

1017 Le Tâtonneur. A. van Ostade p. *F. de Wit* exc. — W. 52.

Superbe épreuve avec la première adresse.

1018 Noce de villageois. D'après A. van Ostade. *J. Danckerts* exc. 2 Feuilles. — W. 58.

Très-belle épreuve de la planche coupée.

J. de Visscher (*Suite*).

1019 Le grand Bal. N. Berghem p. — W. 71.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *Justus Danckerts*. Avec marges.

1020 La Fileuse assise au pied d'un rocher. N. Berghem p. — W. 77.

Superbe épreuve, avec l'adresse de *F. de Wit*, avant celle de *N. Visscher*. — Rare de cette beauté.

1021 La Couseuse au pied d'un arbre. N. Berghem del. — W. 78. — Pendant du précédent.

Même état et même qualité.

1022 Paysages en hauteur. D'après N. Berchem. — W. 92—95. — Suite de 4 estampes.

Magnifiques épreuves avant la première adresse (*F. de Wit*). — Coll. *Graaf* et *Blokhuyzen*.

1023 Petits Paysages, en largeur. D'après N. Berchem. — W. 102—105. — Suite de 4 estampes.

Epreuves de toute beauté du premier état, avant les numéros, et avant les inscriptions; avec des coulures d'eau-forte dans les marges. Avec marges égales. — Coll. *Blokhuyzen*. — *Très-rare de cette qualité*.

1024 Paysanne trayant une chèvre. N. Berghem p. *N. Visscher* exc. — W. 133.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Schenk*. Avec marges.

1025 Le Joueur de Cornemuse. N. Berghem inv. — W. 134.

Très-belle épreuve, avec l'adresse de *F. de Wit*, avant celle de *Valck*. On a effacé l'adresse de cet exemplaire.

1026 Le Pâtre s'appuyant sur son bâton. N. Berghem del. — W. 135.

Superbe épreuve, avec marges.

1027 Vision de St. Pierre. Joh. Lis p. — Wess. Anhang, 1.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Avec grandes marges.

Lamb. Visscher.

1028 Nic. Tulp, Professeur de Médecine à Amsterdam. in-8°. — W. 19.

Superbe épreuve, avec marges. — *Très-rare.*

1029 Jean de Witt, Homme d'état. grand in-fol. — W. 20.

Superbe épreuve du premier état, avec la Salle des Etats de Hollande dans le fond.

G. du Vivier.

1030 Tentation de S. Antoine. Ant. van Heuvel inv. — R. D. 3.

Superbe épreuve, à grandes marges.

J. G. van Vliet.

1031 Loth et ses filles. D'après Rembrandt. — B. 1.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe.*

1032 Isaac et Esau. D'après Livens. — B. 2.

Superbe première épreuve, avant toute adresse.

1033 La Cène. — B. 5.

Superbe épreuve.

1034 Jésus Christ saisi par les Juifs. — B. 6.

Superbe épreuve du premier état, avant les hachures entre les jambes de l'homme debout, vers la droite. Etat non-décrit.

1035 La Samaritaine. D'après J. van Schooten. — B. 11.

Superbe épreuve. — Coll. *Verstolk de Soelen.* — Joris van Schooten a été un des maîtres de Rembrandt.

1036 St. Jérome. D'après Rembrandt. — B. 13.

Epreuve de toute beauté. — Coll. *Verstolk de Soelen.*

1037 St. Jérome. — B. 14.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Visscher* et avant que la planche fût diminuée en hauteur. Elle a des marges de 10 mms. — *Extrêmement rare.* — Coll. *Rechberger* et *Verstolk de Soelen.*

J. G. van Vliet (*Suite*).

1038 Les Débauchés. — B. 16.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Peyenaar*. Avec marges. — Coll. *Blokhuyzen*.

1039 Vieille Femme lisant. D'après Rembrant. — B. 18.

Magnifique épreuve du premier état, non-décrit, avant les tailles horizontales sur le fond, du milieu du haut jusqu'à la chaufferette, et avant des travaux dans le visage. Elle a une petite marge. — Coll. *P. Mariette* 1669 et *M. F. Kalle*.

1040 Buste d'homme. D'après Rembrandt. — B. 19.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Danckerts*. — Coll. *Rechberger*.

1041 Buste de Vieillard. D'après Rembrandt. — B. 23.

Magnifique épreuve du premier état, de la grande planche; (pour le 2e état la planche a été raccourcie.) — Coll. *R. Dumesnil*.

1042 Le Mathématicien. — B. 50.

Superbe épreuve du premier état, non-décrit. La boule qui sert d'ornement au-dessus du lit a une vive lumière.

1043 L'Arracheur de dents. — B. 53.

Superbe épreuve non-terminée, d'un état non-décrit. Le fond à gauche, savoir l'armoire, la table et les diverses bouteilles ont des vives lumières presque effacées dans l'état terminé par des tailles perpendiculaires. Le fond, à droite, est resté blanc au-dessous du bassin à barbe. — Coll. *Blokhuyzen*.

1044 Même estampe.

Belle épreuve terminée.

1045 Les Joueurs de Tric-trac. — B. 54.

Superbe épreuve, avec marges. — Coll. *Verstolk*.

1046 Le Vendeur de mort-aux-rats. — B. 55.

Superbe épreuve. — Coll. *Blokhuyzen*.

J. G. van Vliet (*Suite*).

1047 La Famille. — B. 56.

Très-belle épreuve.

1048 J. C. et Nicodème. Le Christ est assis, à gauche, dirigé vers la droite, près d'une table vis-à-vis de Nicodème. Ce dernier est coiffé d'un grand turban et tient des deux mains un gros livre. La scène est éclairée par une chandelle posée sur la table. Dans l'angle gauche du haut une draperie.

Très-belle eau-forte attribuée à van Vliet par d'autres à de Grebber. — Superbe épreuve, avant toute lettre, les marges encore sales. Très-grandes marges.— Coll. *Verstolk*.

L. Vorsterman.

1049 Le Retour de l'Egypte. P. P. Rubens p. — Schn. 124.

Très-belle épreuve, à l'adresse du maître, avec marges.

1050 Le Christ mort pleuré par la Vierge et les anges. A. van Dyck p.

Superbe épreuve du premier état, avant les larmes et avant le mot „*Regis*" après le privilège.

1051 Le Satyre soufflant froid et chaud. J. Jordaens p.

Superbe épreuve du premier état, avec une petite marge.

1052 Les Joueurs de tric-trac. A. de Coster p.

Superbe épreuve avant le titre. — Coll. *Blokhuyzen*.

1053 Superbia. Une vieille faisant sa toilette.

Superbe épreuve non-terminée, avant toutes lettres et avant beaucoup de travaux, notamment sur la fraise, les mains, etc. — Une épreuve terminée ajoutée.

1054 Paysage, avec la parabole de l'Enfant prodigue. Avec titre Anglais. P. Bril inv. *L. Vorsterman* exc.

Fort-belle épreuve, avec marge.

1055 Thomas Howard, Duc de Norfolk. H. Holbein p. in-fol.

Brillante épreuve du premier état, sans aucune marge.

L. Vorsterman (*Suite*).

1056 Charles de Bourbon, Connétable, mort devant Rome 1527. Buste, coiffé d'un toquet avec aigrette, devant lui son casque. D'après le Titien. in-fol.

Fort-belle épreuve, avec marges.

A. Waterloo.

1057 Suite de douze estampes. — B. 21—32.

Belles épreuves du 3e des six états. Trois coins restaurés. — Coll. *Van der Dussen.*

1058 Suite de six estampes. — B. 33—38. — 5 Pièces.

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de *Ottens.* — Coll. *Blokhuyzen.* — Le N° 38, connu comme introuvable, manque.

1059 Le Pont de planches. — B. 52.

Superbe épreuve, avec une marge de 10 mms.

1060 Les deux hommes à la barrière. — B. 56.

Superbe épreuve, avant les travaux au burin, avec grandes marges, sur papier aux armes d'Amsterdam. — Coll. *Blokhuyzen.*

1061 Le Bois dans la rivière. — B. 57.

Superbe ancienne épreuve.

1062 Le Pays désert, couvert de rochers. — B. 74.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

1063 Suite de six estampes, ou vues de villes (Reenen) et de villages de la Hollande. — B. 89—94.

Epreuves de toute beauté, avec marges. — Coll. *van der Dussen.*

1064 Les Voyageurs au bord du grand chemin. — B. 98.

Superbe épreuve. — Planche rare, dont le cuivre a été perdu.

J. Watson.

1065 Angélique Kauffmann, Peintre. Figure entière, assise, feuilletant un album de dessins. D'après elle-même. Manière noire. roy. in-fol.

Magnifique épreuve, avant la lettre. Seulement les noms des artistes et l'adresse. Elle a une petite marge.

1066 James Paine, Architecte. A mi-corps, assis, et occupé d'un plan architectural. Au-près de lui son fils. J. Reynolds p. Manière noire. in-fol.

Brillante épreuve, avant toute lettre. Elle a de la marge.

1067 Jeune femme, lisant à la lumière d'une lanterne de papier. D'après Moreland. Manière noire.

Superbe épreuve avant toute lettre, la marge encore sale.

A. Watteau (D'après).

1068 Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV. Gravé p. N. de Larmessin.

Superbe épreuve, avec marges.

Jean, Jérome et Antoine Wierix.

1069 Henri III, Roy de France. Buste, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche et regardant de face; il est coiffé d'un toquet avec aigrette; au bas un quatrain: *„Peintre afin que ton art imite la nature . . . . . l'Amour dans les yeux."* in-fol. — Non-décrit.

Superbe épreuve avant les mots: *„Hanry 3 roy de France"*, dans le haut de l'estampe et avant que l'adresse de *Paul de la Houve* au-dessous des vers, fût remplacée par celle de *H. Hondius.* — *Excessivement rare.*

1070 Marie de Médicis. Buste de grandeur naturelle. 1600. in-fol. — Alvin, 1978.

Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de *Paul de la Houve*, avant celle de *Jérome Wierix.* Avec une petite marge. — *Excessivement rare.*

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1071 Cathérine de Bourbon, Dûchesse de Bar. Buste de grandeur naturelle, 1600. in-fol. — A. 1872.

Brillante épreuve, avec l'adresse de *Paul de la Houve*. Elle est de la plus grande fraîcheur et de parfaite conservation. — *Excessivement rare de cette qualité.* — Coll. *Behague.*

1072 Henriette de Balzac d'Entragues, Marquise de Verneuil. Maîtresse de Henri IV Buste de grandeur naturelle. in-fol. — A. 1860.

Superbe épreuve, avec l'adresse de *Paul de la Houve* biffée. Conservation parfaite. — *Très-rare.* — Coll. *Béhague.*

1073 Philippe II, Roi d'Espagne. Buste, presque de grandeur naturelle, en habit doublé de fourrure, avec chapeau. Aet. 59, A° 1586. in-fol. — A. 2004.

Superbe épreuve, avec beaucoup de marge. — *Très-rare.*

1074 Le Même. Petit buste, en ovale. in-12°. — A. 2005.

Superbe épreuve. — Coll. *Behague.*

1075 Marguérite d'Autriche, Reine d'Espagne, épouse de Philippe III. Buste, vu de trois-quarts, dirigé vers la gauche, avec coiffure ornée de pierres fines, de perles et de plumes. Au bas l'inscription: *"Margareta D. G. Philip. III. Hispan. Regis Uxor, Archid Austriae. Anton Wierix fecit. Hieronymus Wierix excud."* in-12°. — Non-décrit.

Superbe épreuve. — *Très-rare.*

1076 Albert, Archiduc d'Autriche. Buste, en cuirasse damasquiné. 1600. in-4°. — A. 1835.

Superbe épreuve du premier état. — *Très-rare.* — Coll. *Behague.*

1077 Le Même. Petit buste. in-12°. — A. 1836.

Très-belle et ancienne épreuve.

1078 Albert, Archiduc d'Autriche. A. 1838. — Isabelle Claire-

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

Eugénie, Infante d'Espagne, sa femme. A. 1954. — Deux portraits faisant pendants. in-8°.

Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de *J. Wierix.* — *Très-rare.* — Coll. *Behague.*

1079 Le Même. Petit buste, avec chapeau orné d'une plume. Avec l'inscription: *„Albertus D. G. Archidux Austriae. Anton Wierx fecit et excud".* in-12°. — A. 1839.

Très-belle épreuve d'un état non-décrit.

1080 André d'Autriche, Lieutenant-Gouverneur des Pays-Bas, pendant l'absence de l'Archiduc Albert, Cardinal. Aet. 41, A° 1598. in-4°. — A. 1842.

Superbe épreuve d'un état non-décrit, avec l'inscription: *„Johan Wiricx sculptor et fecit"*, sans les mots: *„Cum gratia et privilegio regis".*

1081 Portrait d'un Militaire, au monogramme O. E. P. M. entrelacé. in-4°. — A. 1848.

Superbe épreuve.

1082 Joh. Goropius Becanus, Savant. in-fol. — A. 1861.

Superbe épreuve; l'épitaphe au verso.

1083 Jean Curtius, Seigneur d'Oupie, etc. Aet. 56, A° 1607. in-12°. — A. 1887.

Epreuve de toute beauté. — Coll. *Blokhuyzen.*

1084 Elisabeth, Reine d'Angleterre. Buste, avec couronne et large fraise. in-12°. — A. 1892.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Jérome Wierix.* Avec une petite marge. — *Très-rare.*

1085 Ernest, Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. in-4°. — A. 1895.

Superbe épreuve de toute fraicheur.

1086 Alexandre Farnèse, Général et Gouverneur des Pays-Bas. in-12°. — A. 1899.

Très-belle, ancienne épreuve, avec une petite marge.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1087 (Le Même?). Petit buste, vu de trois-quarts, à droite, en cuirasse damasquinée, en ovale, sans encadrement. Sans nom de graveur mais indubitablement du burin des Wierix. in-12°.

Portrait non-décrit. Le personnage a de la ressemblance à Farnèse. Grandes marges.

1088 Frédéric Otho. A mi-corps, à droite. En haut ses armoiries. Sur un livre, devant lui, l'adresse de *H. Hondius*. in-4°. — A. 1902.

Superbe épreuve, signée au verso: *P. Mariette* 1674.

1089 Henry III, Roi de France. Buste, en ovale, à droite. Avec date: 1586. in-12°. — A. 1919.

Belle épreuve.

1090 Le Même. Buste, en ovale, à gauche. Avec date: 1587 et monogramme: P. M. in-12°. — A. 1920.

Superbe épreuve. — *Excessivement rare.* — Coll. *Behague.*

1091 Isabelle Claire Eugénie, Infante, Gouvernante des Pays-Bas. Buste, avec haute coiffure, ornée d'une plume. in-12°. — A. 1950.

Belle épreuve du 2e état, avec l'adresse de *Jérome Wierix.*

1092 La Même. Buste, avec haute coiffure, ornée de perles. 1600. in-4°. — A. 1952.

Superbe épreuve. — Coll. *Behague.*

1093 Philippe de Lorraine, Duc de Mercoeur. Buste, en cuirasse, à gauche. in-12°. — A. 1980.

Très-belle épreuve.

1094 Philippe Guillaume, Prince d'Orange, fils aîné du Taciturne. Buste, en cuirasse damasquinée; dans le fond un paysage, une colonne et ses armoiries. in-4°. — A. 1996.

Belle épreuve à l'adresse de *Jérome Wierix*, à toutes marges.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1095 Le Même. Portrait ressemblant beaucoup au précédent, les traits cependant sont plus prononcés, l'armure plus richement ornementée, etc. in-4°. — A. 1997.

Brillante épreuve non-terminée, avant le fond, et avant beaucoup d'autres travaux. — *Etat non-décrit, excessivement rare.*

1096 Le Même. Buste, à droite, en cuirasse richement damasquinée, dans un ovale. in-8°.

Brillante épreuve du premier état.

1097 Le Même. Buste, à gauche. in-12°. — A. 1998.

Belle épreuve.

1098 Philippe III, Roi d'Espagne. Buste, à droite. in-12°. — A. 2012.

Très-belle épreuve à l'adresse de *Jérome Wierix.*

1099 Jean Pilier. Aet. 30, A° 1605. Buste, en ovale. in-12°. — A. 2013

Superbe épreuve. *Rare.* — Coll. *Behague.*

1100 Bart. Guil. van den Heuvel. Aet. 39, A° 1577. Buste, à droite, dans un médaillon. pet. in-4°. — A. 2046.

Brillante épreuve sur papier de chine. — *Excessivement rare de cette qualité.*

1101 D. Wttenbrouck. Aet. 51, A° 1577. Buste, à droite, dans un médaillon. pet. in-4°.

Epreuve à grandes marges.

1102 Guillaume I, Prince d'Orange, dit le Taciturne — et Matthias, Archiduc d'Autriche. Deux portraits sur une planche, vis-à vis, à mi corps, dans un encadrement orné de leurs armoiries et de celles des 17 Provinces. Sans nom de graveur; attribué à Jean Wierix. in-fol. oblong.

Superbe épreuve, avec marges. — *Rare.*

1103 Bernardinus Realinus, Soc. Jesu, m. 1616. 8°. — A. 2017.

Superbe épreuve, à très-grandes marges.

1104 Carolus Boromaeus, Card. Archevêque de Milan, m. 1584. 8°. — A. 1869.

Belle épreuve, avec marges.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1105 Les 4 Saints de la Compagnie. — A. 994.

Très-belle épreuve, avec marges.

1106 S. Franç. de Paula, Fondateur de l'Ordre des Minimes. 8°. — A. 932.

Belle épreuve, à grandes marges.

1107 L. Gonzaga Marq. de Castiglione, S. J. A mi-jambes. 8°. — A. 1008.

Belle épreuve, à grandes marges.

1108 La Mort subite. Au premier plan Jean Wierix est représenté assis à table, tenant une de ses gravures. (C'est le portrait reproduit dans l'ouvrage de M. Alvin, n° 1190).

Superbe épreuve du premier état, avec les mots: „*Sing. B*". Avec grandes marges. — *Très-rare.* — Coll. *Behague.*

1109 Le Jugement dernier. Michel Ange p. En haut le portrait du peintre. — A. 303.

Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse: *Hans de Beeck excudit Coloniae*", au-dessous du nom de J. Wierix sur la pierre sépulcrale, fût effacée. Etat resté inconnu à Mr. Alvin. — Avec marges de 10 mms. — *Très-rare.*

1110 Adoration de l'Enfant Jésus. — Titre et 7 pièces (1—7). A. 1258—1265.

Superbes épreuves du premier état, avant les Nos. Grandes marges.

1111 La Nativité. D'après A. Dürer. — A. 152.

Superbe épreuve du premier état, avec la marque du maître et la date sur la tablette. Elle a une grande marge. — Coll. *Blokhuyzen.*

1112 St. Jérome dans sa cellule. D'après A. Dürer. — A. 992.

Superbe épreuve, avec marges.

1113 Quatre sujets d'après A. Dürer. — A. 626, 746—48.

Belles épreuves.

1114 La Mélancolie. D'après A. Dürer. — A. 1576.

Superbe épreuve avec marges.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1115 L'Homme né pour le travail. Grande composition en largeur. Joh. Wierix inv. et fec. Avec vers Flamands, Allemands et Français. *W. V. Haecht et G. de Haecht* exc.

Belle épreuve.

H. Winstanley.

1116 J. C. donnant les clefs à St. Pierre. A. van Dyck p. Eau-forte, 1798.

Belle épreuve, à grandes marges.

J. Witdoeck.

1117 L'Elévation en Croix. P. P. Rubens p. 3 Feuilles. — Schn. 273.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre et avant toute adresse, les marges chargées d'essais de pointe. — *Extrêmement rare dans cet état.*

1118 Ste Famille, avec S. Jean le B. et Ste Elizabeth. P. P. Rubens p. — Schn. 115.

Superbe épreuve du premier état.

Th. Wyck.

1119 La Fileuse au fuseau. — B. 1.

Très-belle épreuve du premier état, avant le numéro. Avec une petite marge. — Coll. *Kalle.*

1120 La Fileuse et le forgeron. — B. 6.

Belle épreuve, avec une petite marge. — Coll. *J. Wessely.*

1121 Les Cuisinières près du puits. — B. 13.

Belle épreuve du deuxième état. — Coll. *Blokhuyzen.*

1122 La Femme portant deux paniers. — B. 14.

Superbe épreuve. La planche a encore beaucoup de salissures de l'eau-forte. — Même collection.

1123 Le Marchand Oriental. — B. 15.

Superbe ancienne épreuve.

F. van den Wyngaerde.

1124 Soldats faisant tapage. P. P. Rubens p. — Schn. 128.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

F. van den Wyngaerde (*Suite*).

1125 La noces de Thétis et de Pelée. P. P. Rubens p. — Schn. 98.

Même remarque.

1126 La Fuite en Egypte. J. Thomas inv.

Superbe épreuve à grandes marges.

Martin Zasinger (Zaysinger ou Zagel).

1127 St. Christophe. — B. 7.

Superbe épreuve, d'une conservation parfaite. Elle a une petite marge. — Coll. *Alferoff.* — *Très-rare.*

1128 Martyre de St. Cathérine. — B. 8. — Pièce capitale.

Superbe épreuve, avec une marge de 9 mms. — Coll. *B. Keller.* — *Très-rare de cette qualité.*

R. Zeeman.

1129 Les Portes de la Ville d'Amsterdam: *„Reguliers Poort"*, *„Saaghmeulens Poortie"*, *Haarlemmer Poort.* 1617", *Raam Poortie"*, *St. Antonis Poort.* 1636". — 5 Pièces. — B. 120, 122—125.

Belles épreuves à l'adresse de *Danckerts.*

ERRATA:

475 Cette estampe à l'adresse de Savry est aussi de sa pointe.

635 Une information de Mr. D Franken Dz., nous apprends que cette gravure offre le portrait de P. Muilman, Bailli d'Amsterdam.

971 Sous ce numéro seront vendus, l'original par Verkolje (Wessely 24) et la copie par J. van Taerlingh.

989 Cette eau-forte est par Jac Savery.

CATALOGUES

DU CABINET

D'ESTAMPES ET DESSINS

FORMÉ PAR

M. J. F. ELLINCKHUYSEN

DE ROTTERDAM.

Vente 18—20 Novembre 1878.

TABLE DES PRIX D'ADJUDICATION.

I. ESTAMPES

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
1	8.25	33	4.—	65	21.—	96	3.50
2	25.—	34	1.—	66	19.—	97	10.—
3	24.—	35	8.50	67	12.—	98	21.—
4	11.—	36	9.—	68	19.—	99	13.—
5	5.—	37	12.—	69	44.—	100	15.50
6	10.—	38	8.—	70	15.—	101	8.—
7	66.—	39	1.75	71	12.—	102	42.—
8	20.—	40	39.—	72	71.—	103	31.—
9	36.—	41	17.50	73	11.—	104	65.—
10	9.—	42	14.50	74	13.—	105	43.—
11	7.—	43	61.—	75	13.—	106	6.—
12	8.—	44	30.—	76	62.—	107	10.—
13	10.—	45	176.—	77	41.—	108	54.—
14	141.—	46	31.—	78	70.—	109	22.—
15	142.—	47	75.—	79	32.—	110	16.—
16	4.—	48		80	30.—	111	6.50
17	7.—	49	20.—	80*	6.—	112	21.—
18	9.—	50	30.—	81	2.25	113	21.—
19	25.—	51	45.—	82	2.—	114	16.—
20	10.—	52	25.—	83	250.—	115	21.—
21	3.25	53	5.25	84	151.—	116	4.25
22	42.—	54	1.50	85	160.—	117	5.—
23	2.—	55	15.50	86	85.—	118	12.—
24	15.—	56	5.25	87	13.50	119	12.—
25		57	55.—	88	13.—	120	20.—
26	2.25	58	3.—	89	3.50	121	34.—
27	2.—	59	4.—	90	34.—	122	8.—
28	1.—	60	14.—	91	8.—	123	13.—
29	3.—	61	50.—	92	24.—	124	2.50
30	6.50	62	17.—	93	14.—	125	4.—
31	3.50	63		94	6.—	126	4.—
32	28.—	64		95	10.—	127	3.—

Frederik Muller & Co, Amsterdam.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
128	8.50	179	5.25	230	85.—	282	5.—
129	4.50	180	2.25	231	360.—	283	7.—
130	26.—	181	2.25	232	14.50	284	28.—
131	36.—	182	13.50	233	5.—	285	23.—
132	101.—	183	2.—	234	3.—	286	21.—
133	150.—	184	3.—	235	12.—	287	3.—
134	40.—	185	3.25	236	4.—	288	22.—
135	5.50	186	4.—	237	52.—	289	5.—
136	12.—	187	15.—	238	21.—	290	1.—
137	17.50	188	28.—	239	5.—	291	1.—
138	31.—	189	17.—	240	20.—	292	47.—
139	5.50	190	7.—	241	5.50	293	1.—
140	6.50	191	20.—	242	10.—	294	11.—
141	13.—	192	11.—	243	70.—	295	23.—
142	5.50	193	3.25	244	9.50	296	14.—
143	42.—	194	16.50	245	25.—	297	80.—
144	19.—	195	8.—	246	50.—	298	151.—
145	19.—	196	10.—	247	55.—	299	33.—
146	16.—	197	13.—	248	9.—	300	22.—
147	30.—	198	20.—	249	20.—	301	100.—
148	26.—	199	15.50	250	25.—	302	14.—
149	17.—	200	18.—	251	6.—	303	10.—
150	2.—	201	14.—	252	13.—	304	16.—
151	2.25	202	3.—	253	320.—	305	27.—
152	2.—	203	20.—	254	200.—	306	145.—
153	4.—	204	2.—	255	18.—	307	5.—
154	9.50	205	43.—	257	30.—	308	105.—
155	2.50	206	10.50	258	57.—	309	6.—
156	3.—	207	17.—	259	1.—	310	23.—
157	1.25	208	3.—	260	2.75	311	2.—
158	3.—	209	1.—	261	3.—	312	29.—
159	8.—	210	8.50	262	6.50	313	7.—
160	5.—	211	6.—	263	2.50	314	35.—
161	18.—	212	5.—	264	1.—	315	5.—
162	20.—	213	9.—	265	1.75	316	5.50
163	7.—	214	10.50	266	6.—	317	43.—
164	14.—	215	92.—	267	1.—	318	2.—
165	6.—	216	175.—	268	2.—	319	1.50
166	4.—	217	75.—	269	40.—	320	3.50
167	16.—	218	35.—	270	3.—	321	70.—
168	8.—	219	25.—	271	12.—	322	10.—
169	13.—	220	80.—	272	5.—	323	28.—
170	1.—	221	185.—	273	6.—	324	43.—
171		222	60.—	274	13.—	325	2.—
172		223	60.—	275	40.—	326	10.—
173	6.25	224	8.—	276	20.—	327	28.—
174		225	245.—	277	4.50	328	96.—
175		226	19.—	278	31.—	329	61.—
176	1.—	227	25.—	279	28.—	330	30.—
177	1.25	228	48.—	280	32.—	331	40.—
178	2.25	229	62.—	281	40.—	332	46.—

Numero.	Prix.
333	75.—
334	90.—
335	21.—
336	350.—
337	19.—
338	5.—
339	13.—
340	11.—
341	21.—
342	50.—
343	261.—
344	
345	50.—
346	52.—
347	5.—
348	26.—
349	22.—
350	13.—
351	4.50
352	32.—
353	22.—
354	16.—
355	12.—
356	5.—
357	8.50
358	16.—
359	6.—
360	24.—
361	13.—
362	18.—
363	31.—
364	20.—
365	12.—
366	25.—
367	12.—
368	12.—
369	34.—
370	31.—
371	23.—
372	52.—
373	53.—
374	34.—
375	64.—
376	42.—
377	2.50
378	13.—
379	27.—
380	6.—
381	2.—
382	2.50
383	3.50
384	2.—
385	30.—
386	16.—
387	3.—
388	20.50
389	10.—
390	10.—
391	9.—
392	4.50
393	29.—
394	15.—
395	16.—
396	29.—
397	5.—
398	26.—
399	16.—
400	14.—
401	12.—
402	2.—
403	2.—
404	26.—
405	8.—
406	1.—
407	24.—
408	2.50
409	19.—
410	16.—
411	23.—
413	29.—
414	3.50
415	3.50
416	11.—
417	4.—
418	6.—
419	4.—
420	5.50
421	2.50
422	
423	16.—
424	1.—
425	9.50
426	14.—
427	24.—
428	
429	5.—
430	7.—
431	19.—
432	
433	20.—
434	10.—
435	6.50
436	18.—
437	44.—
438	30.—
439	28.—
440	18.—
441	19.—
442	17.—
443	3.—
444	14.—
445	11.—
446	8.—
447	4.—
448	3.—
449	4.50
450	3.—
451	81.—
452	25.—
453	48.—
454	85.—
455	39.—
456	10.—
457	59.—
458	3.50
459	331.—
460	5.50
461	16.—
462	3.50
463	6.50
464	3.50
465	1.50
466	150.—
467	13.—
468	5.50
469	23.—
470	3.50
471	9.—
472	4.—
473	125.—
474	52.—
475	3.—
476	1.25
477	6.—
478	5.—
479	10.—
480	6.—
481	4.—
482	4.50
483	22.—
484	10.—
485	7.—
485*	5.—
486	5.50
487	13.—
488	13.—
489	35.—
490	17.—
491	17.—
492	30.—
493	3.—
494	10.—
495	29.—
496	3.—
497	9.—
498	5.—
499	26.—
500	2.—
501	15.—
502	12.—
503	40.—
504	16.—
505	8.50
506	11.—
507	1.25
508	92.—
509	6.50
510	19.—
511	13.—
512	10.50
513	11.—
514	7.—
515	7.50
516	37.—
517	60.—
518	7.—
519	66.—
520	3.—
521	2.—
522	2.—
523	3.—
524	1.50
525	2.—
526	1.50
527	42.—
528	91.—
529	30.—
530	18.—
531	36.—
532	32.—
533	10.—
534	2.50
535	6.50
536	1.50
537	16.—

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
538	7.—	589	30.—	639	6.—	689	38.—
539	2.50	590	52.—	640	5.50	690	35.—
540	2.50	591	1.—	641	20.—	692	1.—
541	15.—	592	13.—	642	35.—	693	505.—
542	20.—	593	76.—	643	46.—	694	11.—
543	19.—	594	9.—	644	22.—	695	21.—
544	3.—	595	1.—	645	44.—	696	12.—
545	3.—	596	52.—	645*	3.—	697	2.—
546	3.—	597	1.—	646	12.—	698	15.—
547	3.—	598	34.—	647	3.50	699	340.—
548	4.—	599	150.—	648	2.—	700	41.—
549	47.—	600	3.50	649	4.—	701	2.—
550	5.—	601	36.—	650	42.—	702	64.—
551	16.—	602	3.—	651	48.—	703	39.—
552	11.50	603	13.—	652	24.—	704	3.—
553	6.—	604	19.—	653	87.—	705	320.—
554	2.50	605	2.50	654	2.—	706	25.—
555	31.—	606	32.—	655	4.—	707	2.50
556	5.—	607	455.—	656	1.—	708	27.—
557	14.—	608	2.50	657	3.—	709	34.—
558	1.—	609		658	6.—	710	9.—
559	22.—	610	2.50	659	1.—	711	4.50
560	28.—	611	2.—	660	6.—	712	2.—
561	2.50	612		661	13.—	713	92.—
562	29.—	613	2.—	662	40.—	714	31.—
563	3.—	614	62.—	663	40.—	715	2.—
564	56.—	615	36.—	664	38.—	716	295.—
565	2.—	616	12.—	665	160.—	717	15.—
566	21.—	617	11.—	666	28.—	718	42.—
567	49.—	618	19.—	667	10.—	719	62.—
568	25.—	619	8.—	668	45.—	720	31.—
569	2.50	620	23.—	669	20.—	721	1.25
570	50.—	621	3.50	670	115.—	722	94.—
571	6.—	622	3.50	671	9.—	723	1.25
572	1.—	623	16.—	672	42.—	724	18.—
573	30.—	623*	7.—	673	1.25	725	230.—
574	3.50	624	6.—	674	31.—	726	28.—
575	2.—	625	19.—	675	205.—	726*	1.25
576	14.—	626	11.—	676	85.—	727	775.—
577	2.—	627	1.—	677	7.—	728	80.—
578	1.—	628	9.—	678	22.—	729	3.—
579	51.—	629	1.—	679	14.—	730	82.—
580	3.—	630	8.—	680	62.—	731	60.—
581	2.—	631	11.—	681	30.—	732	2.—
582	38.—	632	3.—	682	300.—	733	18.—
583	10.50	633	12.—	683	17.—	734	5.—
584	127.—	634	5.50	684	100.—	735	125.—
585	4.—	635	19.—	685	31.—	736	22.—
586	5.—	636	7.50	686	9.—	737	36.—
587	59.—	637	3.—	687	260.—	738	140.—
588	4.—	638	2.—	688	46.—	738*	41.—

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
739	46.—	790	5.—	841	13.—	892	14.—
740	24.—	791	11.50	842		893	42.—
741	5.—	792	2.—	843	10.—	894	13.—
742	220.—	793	2.—	844	26.—	895	12.—
743	66.—	794	51.—	845	30.—	896	7.—
744	131.—	795	38.—	846	6.—	897	11.—
745	86.—	796	39.—	847	5.50	898	11.—
746	30.—	797	13.—	848	10.50	899	7.—
747	210.—	798	1.—	849	8.—	900	28.—
748	101.—	799	6.—	850	56.—	901	18.—
749	580.—	800	13.—	851	13.—	902	10.—
750	125.—	801	5.—	852	36.—	903	31.—
751	100.—	802	75.—	853	57.—	904	11.—
752	2.25	803	2.50	854	210.—	905	22.—
753	61.—	804	6.50	855	2.50	906	10.—
754	100.—	805	5.50	856	16.—	907	6.—
755	43.—	806	3.25	857	23.—	908	22.—
756	6.—	807	—.50	858	14.—	909	20.—
757	95.—	808	6.—	859	10.—	910	18.—
758	36.—	809	4.—	860	9.—	911	42.—
759	41.—	810	2.—	861	27.—	912	15.—
760	49.—	811	36.—	862	16.—	913	6.50
761	135.—	812	12.—	863	22.—	914	20.—
762	190.—	813	6.—	864	11.—	915	10.—
763	9.—	814	23.—	865	8.—	916	70.—
764	72.—	815	4.—	866	11.—	917	5.—
765	16.—	816	9.—	867	21.—	918	6.50
766	85.—	817	16.—	868	22.—	919	5.—
767	72.—	818	4.50	869	9.50	920	3.50
768	71.—	819	11.—	870	12.—	921	4.—
769	16.—	820	23.—	871	15.—	922	10.—
770	85.—	821	22.—	872	24.—	923	9.—
771	16.—	822		873	15.50	924	38.—
772	10.—	823	38.—	874	12.—	925	2.50
773	13.—	824	15.50	875	41.—	926	3.50
774	6.25	825	5.50	876	7.—	927	6.—
775	5.50	826	3.—	877	6.—	928	2.—
776	36.—	827	30.—	878	8.—	928*	1.50
777	6.—	828	7.—	879	23.—	929	4.50
778	7.—	829	4.—	880	20.—	930	5.50
779	6.—	830	8.—	881	8.—	931	2.50
780	5.—	831	8.—	882	8.—	932	14.—
781	5.—	832	5.—	883	38.—	933	9.—
782	10.—	833	19.—	884	21.—	934	17.—
783	12.—	834	210.—	885	20.—	935	15.—
784	3.50	835	13.—	886	32.—	936	12.—
785	40.—	836	16.—	887	26.—	937	21.—
786	25.—	837	20.—	888	36.—	938	15.—
787	25.—	838	18.—	889	11.—	939	15.—
788	5.—	839	15.—	890	40.—	940	9.—
789	16.—	840	5.50	891	30.—	941	13.—

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
942	9.—	993	20.—	1043	14.—	1094	16.—
943	10.—	994	13.—	1944		1095	445.—
944	31.—	995	8.—	1045	6.50	1096	21.—
945	5.50	996	20.—	1046	8.—	1097	9.—
946		997	6.—	1047	2.—	1098	201.—
947	1.50	998	10.—	1048	12.—	1099	20.—
948	10.—	999	25.—	1049	5.—	1100	141.—
949	2.—	1000	30.—	1050	21.—	1101	4.—
950	9.—	1001	13.—	1051	8.50	1102	91.—
951	18.—	1002	4.—	1052	4.50	1103	3.—
952	5.50	1003	5.—	1053	3.—	1104	11.—
953	10.—	1004	24.—	1054	2.50	1105	
954	13.—	1005	5.—	1055	16.—	1106	3.—
955	9.—	1006	5.—	1056	2.—	1107	2.50
956	19.—	1007	10.—	1057	6.—	1108	145.—
957	6.—	1008	8.—	1058	16.—	1109	101.—
958	9.—	1009	4.—	1059	4.50	1110	16.—
959	7.50	1010	16.—	1060	2.—	1111	10.—
960	4.25	1011	8.—	1061	5.—	1112	11.—
961	3.—	1012	21.—	1062	3.50	1113	10.—
962	4.—	1013	2.50	1063	37.—	1114	12.50
963	4.—	1014	13.—	1064	7.—	1115	8.50
964	4.50	1015	5.—	1065	46.—	1116	3.—
965	9.50	1016	2.50	1066	60.—	1117	88.—
966	2.—	1017	26.—	1067	17.—	1118	4.—
967	3.—	1018	3.50	1068	20.—	1119	9.—
968	5.—	1019	13.—	1069	230.—	1120	1.50
969	1.—	1020	21.—	1070	131.—	1121	3.50
970	5.50	1021	19.—	1071	230.—	1122	12.—
971	5.50	1022	10.—	1072	240.—	1123	6.50
972	20.—	1023	3.—	1073	58.—	1124	4.—
973	8.50	1024	5.—	1074	30.—	1125	2.—
974	10.—	1025	8.—	1075	81.—	1126	1.50
975	3.25	1026		1076	55.—	1127	91.—
976	8.50	1027	5.—	1077	10.—	1128	90.—
977	3.50	1028	5.—	1078	86.—	1129	21.—
978	18.—	1029	20.—	1079	21.—		
979	11.—	1030	3.50	1080	28.—		
980	2.50	1031	16.—	1081	64.—		
981	7.50	1032	20.—	1082	19.—		
982	3.50	1033	4.50	1083	91.—		
983	11.—	1034	7.—	1084	51.—		
984	9.50	1035	14.—	1085	25.—		
985	5.—	1036	51.—	1086	10.—		
986	7.—	1037	18.—	1087	30.—		
987	37.—	1038	9.—	1088	21.—		
988	30.—	1039	88.—	1089	4.—		
989	36.—	1040	17.—	1090	68.—		
990		1041	17.—	1091	29.—		
991	16.—	1042	8.—	1092	45.—		
992	15.—			1093	8.—		

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

II.

DESSINS ANCIENS.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
1	24.—	41	9.50	81	42.—	121	13.—
2	11.—	42	24.—	82	34.—	122	85.—
3	9.—	43	34.—	83	65.—	123	120.—
4	38.—	44	15.—	84	25.—	124	32.—
5	10.—	45	5.—	85	76.—	125	21.—
6	7.50	46	7.—	86	16.—	126	32.—
7	200.—	47	160.—	87	17.—	127	70.—
8	62.—	48	70.—	88	66.—	128	55.—
9	16.—	49	95.—	89	6.—	129	65.—
10	10.50	50	25.—	90	32.—	130	21.—
11	125.—	51	25.—	91	72.—	131	20.—
12	33.—	52	15.—	92	28.—	132	30.—
13	20.—	53	20.—	93	15.—	133	650.—
14	20.—	54	42.—	94	18.—	134	330.—
15	20.—	55	75.—	95	85.—	135	40.—
16	35.—	56	15.—	96	95.—	136	705.—
17	32.—	57	58.—	97	60.—	137	90.—
18	5.50	58	51.—	98	60.—	138	56.—
19	100.—	59	20.—	99	46.—	139	42.—
20	36.—	60	11.—	100	80.—	140	13.—
21	26.—	61	32.—	101 }	22.—	141	13.—
22	69.—	62	240.—	102 }		142	45.—
23	25.—	63	160.—	103	26.—	143	28.—
24	89.—	64	40.—	104	3.—	144	42.—
25	22.—	65	90.—	105	16.—	145	36.—
26	25.—	66	33.—	106	61.—	146	30.—
27	1220.—	67	5.—	107	32.—	147	18.—
28	495.—	68	21.—	108	205.—	148	36.—
29	370.—	69	16.—	109	21.—	149	30.—
30	180.—	70	30.—	110	335.—	150	36.—
31	130.—	71	410.—	111	50.—	151	30.—
32	17.—	72	52.—	112	39.—	152	52.—
33	171.—	73	10.—	113	13.—	153	100.—
34	60.—	74	9.—	114	72.—	154	150.—
35	41.—	75	10.—	115	38.—	155	21.—
36	31.—	76	8.—	116	48.—	156	12.—
37	45.—	77	16.—	117	40.—	157	115.—
38	27.—	78	125.—	118	62.—	158	230.—
39	11.—	79	90.—	119	45.—	159	75.—
40	17.—	80	33.—	120	38.—	160	80.—

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
161	9.50	190	26.—	219	10.—	248	17.—
162	31.—	191	7.—	220 }	20.—	249	3.—
163	20.—	192	290.—	221 }		250	—.—
164	60.—	193	17.—	222	21.—	251	22.—
165	115.—	194	11.—	223	40.—	252	16.—
166	14.—	195	36.—	224	29.—	253	205.—
167	230.—	196	30.—	225	13.—	254	100.—
168	290.—	197	8.—	226	55.—	255	123.—
169	200.—	198	15.—	227	44.—	256	90.—
170	105.—	199 }	140.—	228	48.—	257	50.—
171	22.—	200 }		229	14.—	258	21.—
172	80.—	201	60.—	230	15.—	259	48.—
173	125.—	202	22.—	231	10.—	260	43.—
174	105.—	203	26.—	232	100.—	261	52.—
175	3.50	204	255.—	233	81.—	262	37.—
176	51.—	205	21.—	234	65.—	263	12.—
177	22.—	206 }	82.—	235	97.—	264	27.—
178	35.—	207 }		236	26.—	265	101.—
179	20.—	208	515.—	237	290.—	266	50.—
180	21.—	209	110.—	238	36.—	267	29.—
181	20.—	210	130.—	239	22.—	268	23.—
182	20.—	211	132.—	240	86.—	269	10.—
183	41.—	212	120.—	241	53.—	270	100.—
184	53.—	213	40.—	242	21.—	271	255.—
185	42.—	214	365.—	243	11.—	272	36.—
186	25.—	215	62.—	244	35.—	273	100.—
187	4.—	216	30.—	245	40.—	274	75.—
188	34.—	217	25.—	246	13.—	275	17.—
189	15.—	218	13.—	247	77.—	276	180.—

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00930 2403
LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP 94-D386

VENTES-ELLINCKHUYSEN.

II.

DESSINS ANCIENS.

Vente à l'Hôtel „De Brakke Grond," Mardi et Mercredi, le 19e et le 20e Novembre 1878, à 10½ heure du matin.

Le catalogue est en distribution.

IIIe OU DERNIÈRE PARTIE :

DESSINS et ESTAMPES.

Le catalogue est en préparation; la vente aura lieu au commencement de l'année 1879.

IMPRIMERIE DE ROEVER-KRÖBER-BAKELS. — AMSTERDAM.